

Özelkalemler

YIL: 6 SAYI: 15 3 AYLIK YAYIN ORGANI İLKBAHAR 2015



EL YAPIMI KİTRE BEBEKLER





RÖNESANS GAYR MENKUL YATIRIM

Rönesans Gayrimenkul Yatırım, "insana ve doğaya saygı" ilkesiyle geleceğe şekil veriyor; hayata değer katıyor.

Türkiye ve Rusya'da 20 yılı aşkın müteahhitlik ve 14 yıllık gayrimenkul geliştirme deneyimi bulunan Rönesans'ın tüm bilgi ve birikimi "Rönesans Gayrimenkul Yatırım" ile Türkiye'nin gücüne dönüşüyor.

www.rgy.com.tr

YDA PARK AVENUE

ZOR BEĞENİYORSANIZ
ÇOK BEĞENECEKSİNİZ



BİZ YEŞİLİ KATTIK, SİZ UYUM KATACAKSINIZ.

Doğanın o yeşil ve huzur veren yüzü YDA PARK AVENUE'ye ev sahipliği yapıyor. Çocuklar evcil hayvan habitatında hayvanlarla dost oluyor; yemyeşil site korusu, botanik bahçesi ve zen bahçesi ise sizi hayallerin ötesinde bir huzurla tanıştırıyor.



BİZ SAĞLIK KATTIK, SİZ ENERJİ KATACAKSINIZ.

Açık-kapalı spor alanlarında pilatesten aeroبییge, stepten squasha onlarca alternatif, sağlıklı hayatı buluşturuyor. Koşu ve yürüyüş parkurları, karma ve kadınlara özel seçenekleriyle yüzme havuzu gününüze enerji katıyor.



BİZ EĞLENCE KATTIK, SİZ MUTLULUK KATACAKSINIZ.

YDA PARK AVENUE'de eğlence, hayatın akışında bir standart. Açık hava sineması, su oyunlarıya renklenen havuzlar, model tekne havuzu, bisiklet yolu, macera parkuru ve paten pisti hem çocuklara hem içinizdeki çocuğa unutulmaz bir eğlence sunuyor.



BİZ KOLAYLIK KATTIK, SİZ KEYİF KATACAKSINIZ.

YDA PARK AVENUE'nün bulvara bakan bölümünde onlarca mağaza, restoran ve kafe her an yanı başınızda. YDA PARK AVENUE'ye sadece 5 dakika uzaklıktaki Podium AVM ve Nev Bazaar ise seçeneklerinizi çoğaltıyor, hayatınızı kolaylaştırıyor.



BİZ RAHATLIK KATTIK, SİZ GELECEK KATACAKSINIZ.

Çocuğunuzu YDA PARK AVENUE'deki kreşe, emin ellere teslim ettikten sonra içiniz rahat; zaman sadece sizin için akıyor. Hobi merkezi ve spa merkezi kendinizi ödüllendirmeniz için harika fırsatlar sunuyor.



BİZ KAZANÇ KATTIK, SİZ KAZANÇLI ÇIKACAKSINIZ.

Eviniz, geleceğinize bir yatırımdır. YDA PARK AVENUE; konumu, sosyal donatıları ve YDA Group güvencesiyle size satın aldığınız andan itibaren kazandırmaya başlıyor.



BİZ GÜVEN KATTIK, SİZ SEVGİNİZİ KATACAKSINIZ.

YDA PARK AVENUE'de açık - kapalı tüm alanlar, otoparklar ve bina giriş - çıkışları güvenlik kameralarıyla 7/24 takip ediliyor, aşamalı güvenlik sistemleriyle maksimum kontrol sağlanıyor.



BİZ PRESTİJ KATTIK, SİZ RENK KATACAKSINIZ.

YDA PARK AVENUE'de fonksiyonellik ve estetik çizgiler göz önünde bulundurularak birinci sınıf malzemelerle hazırlanmış, farklı tipteki daire seçenekleri sizi ve en güzel anlarınızı bekliyor.

0312 386 38 38

www.ydaparkavenue.com.tr

Mehmet Akif Ersoy Mahallesi Anadolu Bulvarı Üzeri Yenimahalle / ANKARA



YOL TARİFİ İÇİN...

Akıllı telefon veya tabletiniz ile QR kodu okutun. Açılacak olan uygulama sizi YDA PARK AVENUE'ye yönlendirecektir.



YDA PARK AVENUE bir YDA Group projesidir.



İCİNDEKİLER

İmtiyaz Sahibi
Özel Kalem Müdürleri
Yardımlaşma ve Dayanışma
Derneği Adına
Ünal Kaya

Yazışleri Müdürü
Arzu Efilci

Yayın Kurulu
Tarkan Alpay
Mustafa Aydıralp
Mustafa Bayrak
Yasin Erdoğan
Mehmet Karasu
Mustafa Orhan
Hikmet Özkan
Cihan Pektaş
Cemil Yalman
Berrin Yolsal

Genel Koordinatör
Ali Akgün

Reklam Rezervasyon
Tel: 0312 433 2725

Yönetim Yeri
Ziya Gökalp Cad 28/10
Kızılay, Çankaya/Ankara
Tel : 0312 430 2222
Fax : 0312 430 2122

YAPIM



Ataç 1 Sk. 25/11 Kızılay/Ankara
Tel : 0312 433 2725
Fax: 0312 434 2725

Genel Yayın Yönetmeni
Arzu Akgün

Editör
Fatoş Dervişoğlu

Basım Yeri
TDV Basım Yayın ve Ticaret İşletmeleri
Alinteri Bulvarı 1256. Sk. No: 4
Ostim/Ankara
Tel: 0312 354 9131

Okur önerileri ve yorumlar için
e-mail: ozelkalem@gmail.com

Dernek üyelerine ücretsiz dağıtılmaktadır.
Yazıların hukuki mesuliyeti röportaj
sahiplerine ve yazarlarına aittir.
Yıl: 6 Sayı: 15 Basım Tarihi: 20.4.2015

10

Ülkemizin sağlıklı kentleşmesi için sürekli proje geliştirmeye çalışıyoruz

82 yıllık birikimi ve altyapısı olan İller Bankası, başta kentsel dönüşüm alanı olmak üzere kar amaçlı gayrimenkullerin değerlendirilmesi ve belediyelerle ortak projeler geliştirilmesi konusunda önemli adımlar atıyor.

30

21. Yüzyılın Projesi TANAP

Stratejik coğrafi konumu dolayısıyla doğal enerji köprüsü oluşturan Türkiye; enerji rezervlerinin kaynak coğrafyasındaki ülkelerden tüketici ülkelere ulaştırılmasında kilit ve güvenilir bir rol üstleniyor.



14

el sanatı kitre bebekler



İLKBAHAR 2015

15

40

gezi adalar



06



söyleşi İdris Güllüce

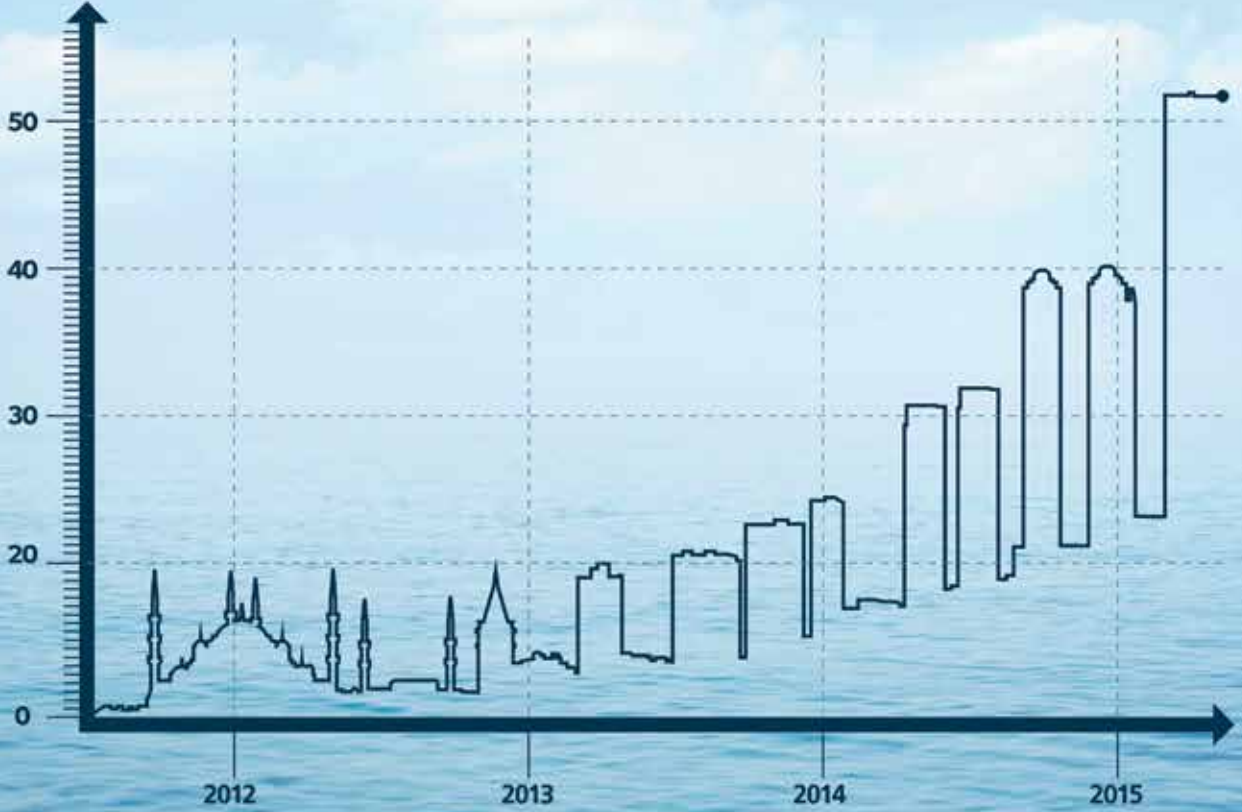
22

sağlık çiçek terapisi



56

vizörden tuna akçay



Odeabank, hızla yükseliyor.

Sadece iki buçuk yılda, Türkiye'nin en hızlı büyüyen bankası olan Odeabank, sektörde günden güne yükselme gösteriyor.

Odeabank, iki yıl önce 49. sıradan başlayarak girdiği sektörde; bugün Türkiye'nin aktif büyüklük bazında özel sermayeli mevduat bankaları arasında 10., mevduat bazında ise 8. büyük bankası konumunda hizmet vermeye devam ediyor.

Hissedarı Lübnan merkezli bölge lideri Bank Audi'nin gücü ve uzmanlığı ile Odeabank, müşterilerine hızlı ve tutkulu bir şekilde hizmet etmeye devam ediyor. Türkiye bankacılık sektörüne ve Bank Audi'ye de yeni bir finansal dinamizm sağlıyor.



odeabank

Herkesin değil, sizin bankanız.

444 8 444 | odeabank.com.tr

f - t - in /Odeabank

NİCE 10. YILLARA

Değerli Dostlar,

Özel Kalem Müdürleri Yardımlaşma ve Dayanışma Derneğimizin Resmi olarak faaliyetlerine başlamasının üzerinden 10 yıl geçti. Bu 10 yıl içerisinde derneğimiz, bizim açımızdan önemli olan birçok faaliyeti gerçekleştirdi. Bu faaliyetlerin en önemlilerinden birisi; 3 ayda bir çıkardığımız kamuoyu tarafından beğeniyle takip edilen 'Özel Kalemler' dergisidir. 15. sayısıyla karşınıza çıktığımız dergimize, gösterdiğiniz ilgiden dolayı yönetim kurulu adına teşekkürlerimizi sunuyoruz.

Geçen 10 yıl boyunca mesleğimizin zorluklarını, eğitim faaliyetleri ile ilgili sorunlarımızı ve özlük haklarındaki yetersizlikleri Devletin ilgili tüm mercilerine anlatmaya, Kamuoyunun dikkatini çekmeye, görsel ve yazılı medya vasıtasıyla özel kalemciği kamuoyuna tanıtmaya çalıştık. Ülkemizde bu görevi yapan bütün meslektaşlarımıza ulaşmaya gayret gösterdik. Bu süre içerisinde mesleğimizle ilgili olarak eğitimin önemini her ortamda vurguladık.

Şunu ifade edebiliriz ki, bu gün geldiğimiz noktada, eğitimde attığımız en önemli adım Ankara Üniversitesi Rektörlüğü ile Derneğimiz arasında yaptığımız Eğitim Protokolü anlaşmasıdır. Bu anlaşma doğrultusunda; Ankara Üniversitesi'nin akademik kadroları ve Derneğimizin tecrübeli üyeleriyle, Kamu kurum ve kuruluşları ile özel kuruluşlarda her kademede görevli personele Protokol kuralları, etkili iletişim, sekreterlik ve ihtiyaç duyulan diğer alanlarda eğitim vermeye hazır olduğumuzu ifade etmek istiyorum.

Bu çalışmaları gerçekleştirmemiz bizim için yılların hayali ve tarihi bir adımdır. Bizlerden bu konuda desteklerini esirgemeyen Ankara Üniversitesinin değerli Rektörü Prof. Dr. Erkan İBİŞ Beyefendiye, Rektör Yrd. Prof. Dr. Kasım KARAKÜTÜK Beyefendiye, ANKÜSEM (Ankara Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi) Müdürü Prof. Dr. Mualla SELÇUK Hanımefendi'ye ve ANKUZEM (Ankara Üniversitesi Uzaktan Eğitim Merkezi) Müdürü Prof. Dr. Haluk GERAY Beyefendiye katkılarından dolayı Derneğimiz ve meslektaşlarımız adına teşekkür ediyorum.

Ayrıca Dernek olarak 'Özel Kalemcilik' mesleğinin standardını oluşturmak amacıyla Mesleki Yeterlilik Kurumu ile görüşmelerimiz başlatılmış olup, bu konuda mesafe kat edilmiştir. Bu nedenle, Özel Kalem Müdürleri Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği olarak bu iki sevinci sizlerle paylaşıyor olmaktan dolayı çok mutlu olduğumuzu ifade etmek isteriz.

Önümüzdeki Haziran ayında Allah nasip ederse 3. Olağan Kongremizi yapacağız. Kongrede üyelerimizle birlikte geçmişimizin muhasebesini, geleceğin planını ve uygulanacak stratejilerini görüşeceğiz. Kongremizin hayırlara vesile olması dilek ve temennisiyle selam ve saygılarımı sunarım.



Ünal KAYA

Özel Kalem Müdürleri
Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği
Yönetim Kurulu Başkanı



İdris GÜLLÜCE
Çevre ve Şehircilik Bakanı



“Bakanlığımız çevre konusunda çok ehildir”

Aslında çevre alanında kamuoyuna yeterince anlatamadığımız bir başarıımız var. Ülkemiz, Ozon Tabakasının Korunmasına Dair yürüttüğü başarılı çalışmalar sonucunda Birleşmiş Milletler Çevre programı (UNEP) tarafından 2012 yılında verilen “Ozon Tabakasını Koruma Onur Madalyasına” 2014 yılında da layık görüldü.

Çevre ve Şehircilik Bakanı İdris Güllüce, 2014 yılında çevre ile ilgili yapılan düzenlemeleri, yeni uygulamaları anlattı. Kentsel dönüşüm konusuna da değinin Güllüce, “El birliği ile vatandaşlarımızın riskli binalardan hak ettikleri güvenli ve kaliteli binalara geçmelerini sağlayacağız.” dedi.

Çevre ile ilgili genel olarak neler söylemek istersiniz?

Bizim genlerimizde, kültürümüzde tabiat, toprak, hava, su, hayvan ve insan sevgisinin yoğun olduğunu söyleyebiliriz. Bunları biz tasnif etmediğimiz, bilimsel hale getirip yazılı kayda geçirmedığımız için bunun Avrupa'dan geldiğini zannedenler bulunuyor. Fakat olayın esası, bu şekilde gelişmemiştir. Bu bizim kendi kültürümüzde var olan bir şeydir. Avrupalılar dünyayı kirllettikten sonra; Afri-

ka'yı, Akdeniz'i ve tüm akarsuları kirllettikten sonra 1810'dan sonra çevreyi fark ettiler. Biz bu konuda çok masumuz ve böyle bir şeyler yapmış değiliz ve şöyle bir yanlış da var. Sanki Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nda veya hükümette çevre işi bilinmiyor gibi bir yanlış var. Belediyelerimizin çoğunda çok iyi yetişmiş çevre mühendisleri var, Bakanlığımız da bu konuda çok ehildir.

Kentsel dönüşüme çok büyük önem verdiğinizi biliyoruz. Bu konuda 2014 yılında nasıl bir bilanço ortaya çıktı?

Bugüne dek toplam 152 adet Riskli Alan Resmi Gazete 'de yayımlanarak ilan edildi. Bu alanlarda 392 bin adet bağımsız birim bulunuyor ve yaklaşık 1 milyon 100 bin kişiyi kapsıyor. Bunun dışında riskli alan ilan edilmek üzere dosyası hazırlanan ve Bakanlığ-

mızda inceleme aşamasında olan 172 alan var. 2014 yılında; yaklaşık 130 bin adet birimin risk tespiti yapıldı. Risk tespiti yapılan binalardan yaklaşık 12 bin 500 bina yıkıldı. 2014 senesinde 79 bin başvuru oldu ve 250 milyon TL'nin üzerinde kira yardımı yaptık. 6306 sayılı kanun kapsamında 2014 yılı içerisinde İdarelere toplamda 40 proje için 110 milyon TL kaynak aktarıldı. Bu süreç bir işbirliği süreci ve belediyelere çok büyük sorumluluk düşüyor. El birliği ile vatandaşlarımızın riskli binalardan hak ettikleri güvenli ve kaliteli binalara geçmelerini sağlayacağız.

Yaptığınız bir açıklamada 2014 yılının çevre yılı olarak geçtiğini ifade etmiştiniz. Çevre ve şehircilik alanında öne çıkan hangi uygulamalar ya da yenilikler söz konusu oldu?



Öncelikle en büyük önemi verdiğimiz konulardan biri Çevresel Etki Değerlendirmesi (ÇED) Yönetmeliği Resmi Gazete’de yayımlanarak yürürlüğe girdi. ÇED Yönetmeliğimiz AB ÇED Direktifi ile sınır aşan kısmı hariç uyumlu hale getirilmiş olup, ÇED Yönetmeliğimiz AB ÇED Direktifinden daha sıkıdır diyebiliriz. ÇED Yönetmeliği ile ilgili kamuoyunda yapılan ve yazılan eleştiriler ise gerçeği yansıtmıyor. AVM’lerin, HES’lerin, golf sahalarının ÇED’den muaf olması söz konusu değil. Sadece hastanelere ÇED muafiyeti olacak. Biz yönetmeliğin daha anlaşılır ve uygulanabilir olması için ilgili düzenlemeleri yaptık.

2014 yılında yatırım bedeli toplamda 154 milyar TL olan 469 faaliyete ÇED olumlu kararı verildi. Proje bedeli 25 milyar TL olan 130 faaliyet içinde mevzuata uygunsuzluk

sebebiyle iade ve iptal kararı verildi. Yani burada her başvurunun olumlu sonuçlanmadığını, iadelerinde azımsanmayacak kadar çok olduğunu, ÇED Komisyonu tarafından sıkı bir değerlendirmeye tabi tutulduğunu gösteriyor. Bakanlığımız Avrupa da ilk defa uygulanacak olan e-denetim uygulamasına geçti. 01.01.2015 tarihinden itibaren bütün illerimizde denetimler e-denetim uygulamasıyla yapılmaya başlandı.

Başka alanlarda da önemli işlere imza attık. Örneğin iş kazalarının önlenmesi için; dış cephe iş iskeleleriyle ilgili yapılan düzenlemeye; bina inşaatlarında kullanılacak ahşap, çelik ve alüminyum iş iskelelerinin hesap, proje ve detay çizimlerinin yapı ruhsatı alabilmek için müracaat dilekçesi ekinde ilgili idareye sunulması mecburi ki-

lini. Müteahhitlik sektöründe kontrol ve disiplini sağlayabilmek için İmar Kanunu kapsamında sorumluluklarını yerine getirmeyen yapı müteahhitlerinin geçici süre ile yasaklama sürecini çalıştırabilmek amacıyla “Yapı Müteahhitlerinin Yetki Belge Numaralarının İptal Edilmesi İle Şantiye Şefleri Hakkında Yapılacak İşlemlere İlişkin Usul ve Esaslara Dair Tebliğ” yürürlüğe girdi.

“Gerçek Ortofoto ve Coğrafi Veri Üretim İşleri” projesi belirlenen programa uygun olarak devam ediyor. Projeyle, il ve ilçelerde kentsel ve gelişme alanlarını kapsayan bölgelerde havadan görüntü alımı yapılarak yüksek çözünürlükte ortofoto görüntüler oluşturulacak. Ortofoto projesi Türkiye’de bir ilk olma özelliğinin yanında, dünyada da sayılı projeler arasında yer alıyor. Bu çalışmalar, ülkemizdeki

2014 yılında yatırım bedeli toplamda 154 milyar TL olan 469 faaliyete ÇED olumlu kararı verildi. Proje bedeli 25 milyar TL olan 130 faaliyet içinde mevzuata uygunsuzluk sebebiyle iade ve iptal kararı verildi. Yani bu da her başvurunun olumlu sonuçlanmadığını, iadelerinde azımsanmayacak kadar çok olduğunu, ÇED Komisyonu tarafından sıkı bir değerlendirmeye tabi tutulduğunu gösteriyor.

yatırım yer seçimlerinin daha hızlı ve sağlıklı yapılmasını sağlayarak, yatırım sürecinin kısalmasına katkıda bulunacak.

Aslında çevre alanında kamuoyuna yeterince anlatamadığımız bir başarıımız var. Ülkemiz, Ozon Tabakasının Korunmasına Dair yürüttüğü başarılı çalışmalar sonucunda Birleşmiş Milletler Çevre programı (UNEP) tarafından 2012 yılında verilen "Ozon Tabakasını Koruma Onur Madalyasına" 2014 yılında da layık görüldü.

Temiz denizlerin bir göstergesi olarak Mavi Bayraklı plaj sayısı 397'ye ulaştı. Bu alanda dünyada 3. sıradayız. Kaza sonucunda oluşabilecek deniz kirliliğine yönelik yüksek risk içeren tesislerin acil müdahale planları onaylandı. 2003 yılında belediye birlikleri eliyle yürütülen katı atık düzenli depolama tesisi sadece 15 iken, bugün bu sayı 79'a ulaştı. Bugün itibarıyla bu tesisler ile 1073 belediyede 47,4 milyon kişiye hizmet veriliyor

Tapu'da devrim niteliğinde adımlar atık. Takbis Projesi, Tapu Müdürlüklerimizin tamamında uygulamaya geçildi. Ülkemizin tamamına ait mülkiyet bilgilerini bünyesinde barındıran, her türlü sorgulamanın yapılabildiği, tüm faaliyetlerin bilgisayar sistemi üzerinden yürütüldüğü ve izlendiği, stratejik bir e-devlet projesi. Ayrıca bütün Tapu Müdürlüklerimizde e-tahsilat uygulamasına geçildi. Bu uygulama ile tapu harçları farklı şehirdeki şubelerde dâhil olmak üzere banka şubeleri, ATM'ler ve elektronik ortamda gerçekleştiriliyor.

İztuzu Plajı ile ilgili değerlendirmelerinizi öğrenebilir miyiz?

İztuzu Plajı'nın ve deniz kaplumbağalarının korunmasıyla ilgili oluşan hassasiyete tebrik ediyorum. Biz caretta caretta ların korunması için, bugüne dek 200 milyon TL harcadık ve ülkemizin bu güzelliğini korumak için ne gerekiyorsa yapmayı sürdüreceğiz. Bizim Bakanlığımızın kuruluş amacı da budur. İnsan olan herkes dünyayı, hayvanları, tabiatı, toprağı, suyu, havayı korumakla görevlidir. Kendini görevli kabul etmelidir. Tabi bu konuda bilim adamlarımızın değerli görüşleri bizler için yol gösterici olacaktır. İztuzu Plajı ile ilgili işin ihale kısmı yani kimin işleteceği kısmı hukuki bir iştir. Hukuki iş ile hayvanların korunması ya da plajın doğallığının korunması başka bir iştir. Bunlar birbirlerine karıştırılmamalıdır.

Öğrendiğimize göre 20 bin kitaplık bir kütüphanemiz var. Dolma kalem, tespih ve kum saati koleksiyonlarınız varmış. Birazda bu koleksiyonlarınız hakkında konuşabilir miyiz?

Benim böyle pahalı falan olmayan, tane-si belki 10 lira ile 150 lira arasında olan çok sayıda mütevazı tesbihim var. Yani bir ile git-tiğimde alırım bazen arkadaşlarım getirir.

Kum saatine gelince... Ben her kum zerresini, her kum parçasını ömrümüzün bir parçası gibi düşünürüm. Beni tefekküre götürür o kum saatine bakmak. Hatta Bakan olduğumda kum saatinden kutsallık izafe ediyor diye bir kişi beni eleştirmişti. Öyle kutsallık falan izafe ettiğimiz yok sadece kum saati beni tefekküre götürür, düşündürür. Hayatın sonsuz olmadığını, dünyanın sonsuz olmadığını, Allah'ın dışında baki olan hiç bir şeyin olmadığını, baki olan sade Allah'ın

olduğunu bütün dünyadaki her cismin, her canlının zaman içinde sonu olduğunu düşündürür bana. O yüzden kum saatini ben çok önemserim.

Kitap okumayı çok severim. Her ay belli miktarda alırım. Biraz okumaya çalışırım. Bakanlık beni okumaktan biraz uzaklaştırıyor tabi, yani eskiden daha çok okumaya çalışı-yordum. Kitabı böyle bir şeyden internetten ya da işte efendim sanal ortamdan okurken tat almıyorum. Yani o kitabın kokusunu al-malıyım. Mesela benim okuduğum kitapları aldığınızda altında karmaşık yazılarım vardır. Kırmızı kalemle çizerim. Cetvelim vardır çan-tamda o cetvelle çizerim. Altına hadi canım sen de bak burasını yanlış yazmışsın yazar bey falan derim. Yıllar sonra, yıllar önce okuduğum kitaplara da bir göz gezdirmeye çalışırım. O çizdiğim, eleştirdiğim veya takdir ettiğim yerlere katılmadığım olur.

Fransa'daki Charlie Hebdo dergisine ya-pılan saldırı sonrası 55 dünya liderinin katıl-dığı yürüyüş hakkındaki değerlendirmeleriniz nelerdir?

Terörün ne olduğunu çok iyi bilen bir mil-let olduğumuz için öncelikle biz daima terörü ve bu yapılanları kınıyoruz. Gönül isterdi ki, bu yürüyüşü Türkiye'de 40 sene önce yap-salardı. Terörün bizim gibi gelişmekte olan ülkelerde can aldığını, ekonomiyi perişan ettiğini, kardeş kavgası oluşturduğunu fark etmeleri geç oldu. Keşke bu 55 lider Türki-ye'ye gelseydi ve Türkiye'de terörü kınıyoruz diye yürüselerdi. Başka gelişmekte olan, özellikle de Müslüman olan ülkelerde terör olduğu zaman aynı şey yapılırdı. Avrupa ayağına diken battıktan sonra bunu fark etti.



Mehmet Turgut DEDEOĞLU
İller Bankası Genel Müdürü

“Ülkemizin sağlıklı kentleşmesi için sürekli proje geliştirmeye çalışıyoruz”

Yerel yönetimlerin, kentsel ihtiyaçlarının karşılanabilmesi amacıyla uluslararası standartlarda proje üretmek ve geliştirmek, kredi sağlamak, danışmanlık yapmak ve teknik destek vermek yoluyla sürdürülebilir şehirleşmeye katkıda bulunmayı amaçlayan İl Bankası, modern kentlerin geliştirilmesi sürecine katılan, hizmet kalitesi kanıtlanmış uluslararası yatırım bankacılığı anlayışı ve toplam kalite yönetimi yaklaşımıyla hizmet veriyor.

82 yıllık birikimi ve altyapısı olan İl Bankası, başta kentsel dönüşüm alanı olmak üzere kar amaçlı gayrimenkullerin değerlendirilmesi ve belediyelerle ortak projeler geliştirilmesi konusunda önemli adımlar atıyor. Temel işlevi belediyelere ve il özel idarelerine hizmet vermek olan İl Bankası'nın yürüttüğü çalışmaları İl Bankası Genel Müdürü

Mehmet Turgut Dedeoğlu anlattı.

İller Bankası'nın üstlendiği misyon ve işlevler hakkında bilgi verir misiniz?

İller Bankası, Cumhuriyetin ilk yıllarında ülkemizin yeniden imar edilerek çağdaş bir yapıya kavuşturulması hedefinin bir parçası olarak belediyelere kredi temin amacıyla 11 Haziran 1933 tarihinde "Belediyeler Bankası"

adı ile kurulmuştur. Bankanın amacı; il özel idareleri, belediyeler ve bağlı kuruluşları ile münhasıran bunların üye oldukları mahalli idare birliklerinin finansman ihtiyacını karşılamak. Bu idarelerin sınırları içinde yaşayan halkın mahalli müşterek hizmetlerine ilişkin projeler geliştirmek, bu idarelere danışmanlık hizmeti vermek ve teknik mahiyetteki

kentsel projeler ile alt ve üstyapı işlerinin yapılmasına yardımcı olmak, herhangi bir şartlı yükümlülük altına girmemek kaydıyla kar amaçlı gayrimenkul yatırım projeleri ile uygulamaları yapmak, her türlü kalkınma ve yatırım bankacılığı işlevlerini yerine getirmektedir. Yerel yönetimlerin, kentsel ihtiyaçlarının karşılanabilmesi amacıyla uluslararası standartlarda proje üretmek ve geliştirmek, kredi sağlamak, danışmanlık yapmak ve teknik destek vermek yoluyla sürdürülebilir şehirleşmeye katkıda bulunmayı amaçlayan Bankamız; modern kentlerin geliştirilmesi sürecine katılan, hizmet kalitesi kanıtlanmış uluslararası yatırım bankacılığı anlayışı ve toplam kalite yönetimi yaklaşımıyla hizmet vermektedir.

İller Bankası olarak geçmişle kıyaslandığında nasıl bir değişim sürecinden geçiyorsunuz?

Tarihsel sürece baktığımızda bankamızın önemli değişimler gerçekleştirdiğini söyleyebiliriz. 1933 yılında "Belediyeler Bankası" adıyla kurulan bankamız daha güçlü bir yapıya sahip olması amacıyla 13 Haziran 1945 tarihli Kanunla faaliyet alanı genişletilerek "İller Bankası" adını aldı. Bu tarihten itibaren görev alanı genişleyen ve insan yaşam alanının her noktasına nüfuz eden Bankamız, aynı zamanda Türkiye kalkınma tarihinin en önemli yapı taşlarından biri olmuştur.

Bankamız 2011 yılında ortaklarına daha yüksek kalitede hizmet vermek ve Bankacılık yasal statüsüne uyum sağlayarak çağın gereklerini de karşılayan bir insan kaynakları yönetimi anlayışıyla anonim şirket statüsüne kavuşturulmuştur. 2011 yılında çıkarılan 6107 Sayılı İller Bankası A.Ş. Kanunu ile Bankamızın işlevinde birtakım değişiklikler olmuştur. Bu kanunla birlikte Bankamız, kaynaklarını artıracak nitelikte kar amaçlı gayrimenkul projeleri üretme sürecini yakalayarak yerel yönetimlere daha fazla kaynak sağlama imkânına kavuşmuştur. Banka olarak bu fırsatı iyi değerlendirerek hasılat paylaşımı, yerel yönetimlerle ortak proje üretme, kentsel dönüşüme katılma ve yeni edinilecek arsalar üzerinde projeler gerçekleştirme konusunda çalışmalara başladık. Bankamızda bu uygulamaları gerçekle-



tirmek amacıyla Kaynak Geliştirme Dairesi Başkanlığını kurarak hızlı bir şekilde süreci işletiyoruz. Bu projelerle elde edeceğimiz kar belediyelere yatırım olarak dönmektedir. 6107 Sayılı Kanunla birlikte uluslararası alanda da önemli çalışmalarda yer almaya başladık. Dünyada önemli olarak bilinen uluslararası kredi kuruluşlarından yerel yönetimlerimize yüksek miktarda ucuz kredi sağlayarak kendi öz kaynaklarımız dışında da onlara katkı sağlamaya çalışıyoruz. Ayrıca yeni Kanunla İller Bankası A.Ş., Bankacılık Kanunu'nun gereklerini tam olarak yerine getirme imkanına kavuşmuştur. Ortaklık payı kesinti oranları %5'ten %2'ye düşürülmüş, sadece yasal paylar üzerinden kesilmesi esası getirilmiştir. Kâr payı kullanımı yeniden düzenlenmiş ve personeli sözleşmeli statüye geçirilmiştir.

Bugün itibarıyla baktığımızda belediyelerle ilişkiler hangi temelde devam ediyor?

Bankamız; gerek öz kaynaklarından yarattığı ve gerekse uluslararası finans kuruluşlarından sağladığı hibe ve kredi kaynakları ile yerel yönetimlerin hizmet kalitesinin artırılması, ülke insanına yaşanabilir kentler sunulması ve çevrenin korunması, doğal kaynaklarının kirlenmesinin önlenmesi için finansman politikaları geliştirmektedir. Diğer yatırım ve kalkınma bankalarının kredilendirme sürecine göre bankamızın kredi açma ve kullandırma süreci son derece basit ve hızlı çalışmaktadır. Kredi sürecimizde yerel yönetimlerimizin müracaatları akabinde nakdi kredi taleplerinde meclis kararı ile bankamıza müracaat etmeleri kredilendirme sürecimiz için yeterli görülmekte ve talepleri ilgili birimlerimizce değeren-

82 yıllık bir geleneği, birikimi ve altyapısı olan İller Bankası, tüm çalışanlarıyla Türkiye'nin sağlıklı kentleşmesi ve yerel yönetimlerinin daha yüksek ve ucuz kredi alabilmesi için sürekli proje geliştirmeye çalışan bir kurumdur.

dirmek suretiyle en kısa sürede neticelenmektedir. Proje finansman kredilerinde ise yerel yönetimlerimizin yazılı taleplerine ve Meclis Kararlarına istinaden Bölge ve Genel Müdürlüğümüzün ilgili birimleri harekete geçerek projenin her safhasını yerel yönetimler adına gerçekleştirebilmektedir. (Fizibilite-proje-ihale-kontrollük ve denetim hizmetleri) Bankamız uluslararası finans kuruluşları ve Banka kaynaklarından sağladığı hibeler ile proje yapımını finanse etmekte ve böylelikle yatırım maliyeti üzerindeki yükü azaltmaktadır. İhale sürecinin Bankamızca yerine getirilmesi halinde bu sürecin etkin, verimli ve rekabete açık bir ortamda gerçekleştirilmesi sağlanmaktadır. Gerek Bankamızca ihalesi gerçekleştirilen gerekse yerel yönetimlerce ihalesi yapılan proje kredilerinde yatırımların rantabl miktar ve sürede gerçekleştirilmesi için azami özeni gösterilmekte, hak ediş bazında doğrudan yükleniciye yapılan ödemeler ile mal alımı, kamulaştırma, alt ve üstyapı, yenilenebilir enerji kaynakları alanlarındaki yerel yönetimlerimizin her türlü finansman ve yatırım ihtiyaçları karşılanmaktadır.

Uluslararası finans piyasalarından yeni finansman teknikleri ile borçlanma yapıyor musunuz?

Bankamızın öz kaynaklarından sağlanan kredilerin yanı sıra uluslararası finans kuruluşlarından temin edilen uzun vadeli krediler de yerel yönetimlerimizin yatırım projelerinin finansmanı için kullanılmaktadır. Bu krediler, iç ve dış kaynaklı hibeler ile desteklenmekte ve böylelikle yatırım maliyeti üzerindeki yük azaltılmaktadır. Gerek Bankamızca ihalesi gerçekleştirilen gerekse



yerel yönetimlerce ihalesi yapılan proje kredilerinde, yatırımların optimum maliyet ve sürede gerçekleştirilmesi için azami özen gösterilmekte, hak ediş bazında doğrudan yükleniciye yapılan ödemeler ile alt yapı yatırımlarına yönelik mal alımları, ve alt yapı yatırımları alanlarında yerel yönetimlerimizin her türlü finansman ve yatırım ihtiyaçları karşılanmaktadır. Son yıllarda uluslararası kuruluşlarla yaptığımız başarılı müzakereler neticesinde, yerel yönetimlerimize önemli düzeyde uygun koşullu kredi sağlamaya başladık. Bu kapsamda Dünya Bankası, Avrupa Yatırım Bankası ve Japonya Uluslararası İşbirliği Ajansı gibi büyük kuruluşlardan sağlanan Hazine garantili krediler, belediyelerin büyük projelerinin gerçekleştirilmesinde önemli avantajlar sağlamaktadır. Dünya Bankasından "Belediye Hizmetleri Projesi" kapsamında sağlanan 212 milyon 900 bin

Avroluk kredi daha sonra 178 milyon 200 bin Avroluk ek kredi ile desteklenmiş, böylece yaklaşık 400 milyon Avroluk bir kredi portföyü yaratılarak yerel yönetimlerin kullanımına sunulmuştur. Bu proje kapsamında 11 belediye ile ek kredi kapsamında 6 belediye ile alt kredi anlaşması imzalanarak kredinin yerel yönetimlere dağıtılması sağlanmıştır. "Belediye Kanalizasyon ve Atıksu Arıtma Tesislerinin Geliştirilmesi Projesi" kapsamında Japonya Uluslararası İşbirliği Ajansı (JICA) ile 106 Milyon Amerikan Doları tutarındaki kredi teminine yönelik sözleşme 22 Haziran 2011 tarihinde imzalanmıştır. Bu kapsamda bugüne kadar dokuz belediye ile alt kredi anlaşması imzalanarak uygulamaya başlanmıştır.

2012'de 150 Milyon Avro tutarındaki "Kentsel Altyapı Projeleri" Kredi Anlaşması İller Bankası ile AYB (Avrupa Yatırım Bankası) arasında imzalanmıştır. Kredi kullanacak belediyelere yönelik alt proje seçim çalışmaları devam etmektedir. Bu krediyi kullanmak için belediyelerden yoğun bir talep bulunmaktadır. Uluslararası kredi kuruluşlarıyla önümüzdeki dönem için belediyelerimize farklı alanlarda kredi seçeneği yaratma çalışmalarımız sürmektedir. Örneğin Dünya Bankası ve AYB ile belediyelerin ulaşım ve enerji gibi alanlarda kullanabileceği kredi sağlanması konusunda görüşmelerimiz devam ediyor. Böylece yerel yönetimlere öz kaynaklar dışında yeni bir seçenek yaratarak hem modern şehirleşmeye katkı sunuyoruz hem de belediyelerimizin daha rahat iş yapmasını sağlamış oluyoruz.

Kentsel dönüşümde İller Bankası'nın nasıl bir rol üstleneceğini anlatır mısınız?

Biz kentsel dönüşümü Bakanlık eliyle yürütüyoruz. Bakanlığımızın Mekansal Planlama Genel Müdürlüğü, Alt Yapı Kentsel Dönüşüm Genel Müdürlüğü ve İller Bankası olarak üçlü bir protokolümüz var. Kentsel dönüşümde Bankamıza verilen görevler var. Biz bu görevleri hem kendimize görev olarak görüyoruz, hem de bankaya yeni pazar olarak görüyoruz. Çünkü teknik kapasitesi yüksek bir kurum burası, kentsel dönüşüm önümüzdeki 20 yılın projesi, burada da İller Bankası önemli bir aktör olmak zorunda. Kentsel dönüşümde belediyeler var, yerel

yönetimler var. Yerel yönetimler bizim ortağımız ve müşterimiz konumunda. Kanundan İller Bankasına atıf var, görevlendirme var. Dolayısıyla bu işteki en doğru aktörlerden biri de biziz diye düşünüyorum. Bizim için hem yeni bir pazar hem de Türkiye'nin sağlıklı, modern kentlere kavuşması adına iyi bir hizmet olarak algıladığımız bir süreç. Ayrıca biz bu kaynak geliştirici faaliyetlerde belediyelerimize de proje üretiyoruz. Bunlar genellikle ufak ölçekli belediyeler, projeleri var ellerinde ama imkânları yok. Yani buraya kaynak iletemiyorlar. Bizden belirli kriterler dahilinde borçlanabiliyorlar. Borçlanma kapasiteleri sınırlı. Biz onlara diyoruz ki gelin ortak proje üretelim, örneğin Aksaray'da stat yapılacak kaynak bulamıyorlar ellerindeki atıl araziye ya da farklı bir araziye birlikte ortak proje geliştirmek suretiyle hem ekonomiye katma değer sağlıyoruz, hem onların ihtiyaçlarını finanse etmiş oluyoruz. Bizim burada hedeflediğimiz kitlelerden birisi de onlar. Çünkü belediyelerde proje geliştirme noktasında sıkıntı yaşıyorlar. Bunu en doğru bizimle yürütürler. Çünkü objektif, herhangi bir şaibesi yok. Biz işte burada onlara hem teknik hizmet veriyoruz, hem ihalesini yapıyoruz, hem de para trafiğinin kontrolünde yardımcı oluyoruz. Onlarla da sıkı bir şekilde bu kaynak geliştirici faaliyetleri arttıracamız.

İller Bankası olarak bundan sonraki hedefleriniz hakkında bilgi verir misiniz?

İller Bankası büyük bir dönüşüm ve çalışmanın içinde. Önümüzdeki dönemde başta kentsel dönüşüm alanında olmak üzere kar amaçlı gayrimenkullerin değerlendirilmesi ve belediyelerle ortak projeler geliştirilmesi konusunda önemli hamleler peşindeyiz. Biz güçlü bir kuruluşuz. 82 yıllık bir geleneğimiz, birikimimiz ve altyapımız var. Tüm çalışanlarımızla ülkemizin sağlıklı kenteleşmesi ve yerel yönetimlerimizin daha yüksek ve ucuz kredi alabilmesi için sürekli proje geliştirmeye çalışıyoruz. Projelerden elde edeceğimiz gelirler zaten yerel yönetimlerimize hibe veya yatırım desteği olarak dönecektir. Ayrıca Türkiye'nin 18 ayrı noktasında bulunan bölge müdürlüklerimiz kanalıyla projelerimizi tüm Anadolu'ya yaymaya çalışıyoruz. Kısaca, bundan sonra daha güçlü, daha atak, daha verimli bir ilbank hedefliyoruz.

Sevgililer Günü'nde son teknoloji hediyeler Çok Satanlar Masası'nda

Vodafone



Çok Satanlar Masası'ndan
telefon alanlara

Samsung tablet

ayda ek **₺10**

Samsung Galaxy Tab 3 Lite 7"



Samsung Galaxy Grand Neo



Samsung Galaxy Note 3



General Mobile
Discovery Air



HTC Desire 816G



**Vodafone
Çok
Satanlar**

24 ay kalma sözünüze.

HTC Desire 816G, 8 Şubat'tan itibaren alınabilir. iPhone 6 (16 GB) ve Note 3 için geçerli tarifeler: Red Small/Medium, Faturalı Esnek/Esnek Ekstra. Desire 816G, Discovery Air ve Grand Neo için geçerli tarifeler: Red Small/Medium, Duran Ekstra, Devreden Ekstra/Süper, Komple Devreden, Faturalı Esnek/Esnek Ekstra.

Kampanya 2 Şubat - 31 Mart 2015 tarihleri arasında geçerlidir. Stoklarla sınırlıdır. iPhone 6 (16 GB), Samsung Galaxy Grand Neo, Samsung Galaxy Note 3, HTC Desire 816G ve General Mobile Discovery Air cihazlarıyla yukarıda belirtilen tarifelerle yararlanılabilir. Cihaz fiyatları seçilen tarifeye göre farklılık gösterir. Bilgi: vodafone.com.tr



Zamana Meydan Okuyan
El Yapımı Bebekler



Lütfiye BATUKAN



Türk kültürünün zenginliğini yansıtan el sanatlarından biri olan Kitre Bebekler; özellikle Anadolu'daki yöresel kıyafetleri günümüze taşıyarak geçmişle gelecek arasında köprü kuruyor. Kaybolmaya yüz tutan el sanatlarından kitre bebekler, ustalarının ellerinde halk kahramanlarına dönüşüyor.

Eşi bulunmaz birer sanat eseri olan kitre bebekler, modern zamana yenik düşüp kaybolmaya yüz tutmuş bir Anadolu sanatının izlerini günümüze taşıyor. Dünyada sadece Türkiye'de kullanılan kitre-pamuk tekniği ile yapılan kitre bebekler; kültürümüzü ve geleceğimizi yansıtan önemli öğelerden biri. 50 yılını kitre bebekleri yapmaya adanmış Lütfiye Batukan'ın hayatı Olgunlaşma Enstitüsü'nün vitrininde gördüğü bebekler sayesinde de-

ğişiyor. Bu sanatın yaşayan ustası olan ve şimdiye kadar elleriyle yaklaşık iki bin kitre bebek yapan Batukan'ın kitre bebeklerden oluşan bin kişilik küçük bir ordusu bulunuyor.

Kitre bebek yapmaya nasıl başladınız? Sizi bu mesleği seçmeye iten nedenleri öğrenebilir miyiz?

Doğadaki formlara çok küçüklükten itibaren farklı bakardım. Hep insan biçiminde görür hayal kurardım. Çok meraklı bir çocuk-

tum. Kayseri'den Şefaati'ye anneannemin yanına gezmeye gittiğimde hep ileride görünen tepenin ardında ne olduğunu keşfetmek isterdim. Anneannem de beni evde tutmak için bez bebekler yapıp eve bağlardı. Hamur açarken o hamurdan çalıp bebek yapardım, anneannem elime vururdu; çamurdan bebek kompozisyonları yapardım. Ankara'ya taşındığımızda Arkeoloji ve Etnografya Müzelerinin bahçelerinde oynardım. 9-10 yaş-



larındaydım, müze bilincine sahip değildim ama merak ediyordum. Bir gün Olgunlaşma Enstitüsü'nün vitrininde gördüğüm bebekler hayatımı değiştirdi.

Bu mesleği kimden öğrendiniz?

Tekniğini Pratik Kız Sanat Okulu'nda Münevver Hanım'dan öğrendim. Ama daha sonraki yıllarda kendi kendime geliştirdim. Ben öğrendiğim zaman zaten yok olmak üzereydi. Türkiye'nin ilk önemli bebek sanatçısı Zehra Müfit'dir; ben ondan sonraki üçüncü kuşağım. İnsanlık tarihi kadar eskiye uzanan bebekçilik bugün Türkiye'de kaybolmaya yüz tutmuş olsa da, dünyadaki ilk bebek sergisi 1936 yılında yurdumuzda açıldı. Kızılay, Kızılhaç, Kızılarslan ve Güneş Dernekleri'nin katılımıyla Taksim Belediye Bahçesi'nde açılan sergi yansmalı olarak düzenlenmiş ve 20 ülke katılmıştı. Daha sonra Türkiye'de ve dünyada pek çok kez bebek sergileri düzenlendi. Akşam Kız Sanat ve Olgunlaşma Enstitülerine bebekçilik dersleri konuldu. Bir sanat olarak bebekçiliğin gelişi-

mi 20. yüzyılın başına rastlamasına rağmen folklorumuzda yüzyıllar öncesine uzanan bir yeri var. Anadolu köylerinde daha çok yağmur dualarında ve bahar törenlerinde büyüsel özellikler taşıyan bir sembol olarak kullanıla gelmiştir. Aslında dünyanın en eski oyuncacı olarak bilinir. Hititlerden Mısır'a, Amerika yerlilerinden Uzakdoğu'ya kadar tüm kültürlerde yeri var.

Kitre bebek nasıl yapılır ve yapımı için gerekli malzemeler nelerdir?

Bebek yapımında kullandığımız tekniğin en önemli malzemesi kitre, diğeri ise pamuk. Hem insan tenine çok yakın hem de bizim otantik kıyafetlerimize çok iyi gidiyor. Kitre-pamuk tekniği dünyada sadece Türkiye'de kullanılıyor. Sadece ülkemizde yetişen çok değerli bir yerel bitki olan kitre aynı zamanda gıda sektöründe de kullanılıyor. Bebeğin başı, yüzü, gövdesi ve ellerinde ayrıca tel ve yumuşak kâğıt kullanıyorum. Ama gerçek insan tenine yakın dokuyu oluşturma için yüzeyi kitre ve pamukla örtüyo-

rum. Gövde, baş, kollar-eller-hatta parmaklar ve bacaklar-ayaklar ayrı ayrı oluşturulup bir araya getiriliyor ve daha sonra kıyafetleri giydiriliyor. Kıyafetlerde ipek, pamuklu ya da yünü kumaşlar kullanıyorum, böylece bir bütünlük oluyor. Tabii bunların yanı sıra akla hayale gelmeyen yüzlerce malzeme kullanıyorum. Ayakkabıları için deri, aksesuarları için boncuklar, gümüş; kullanım eşyaları için ahşap, metal vb... Mesela Mehteran Bölüğü gibi büyük kompozisyonlarda müzik aletleri, askerlerin silahları oluyor. Fatih Sultan Mehmet diyelim, atı var. Çoban yapacaksam koyunları, keçileri oluyor... Sadece tek bebeği yapmakla iş bitmiyor. Bazen içinde bulunduğu ortamı da yansıtmak gerekiyor. Kırsal ortadaysa kayalar, otlar, ağaçlar; saraydaysa zengin bir atmosfer, taht gibi... Bu sanatın zorluğu da buradan kaynaklanıyor. Bebek sanatçısı hem anatomi bilmeli, hem dikiş nakış, hem de renk ve kompozisyon bilgisine sahip olmalıdır. Ayrıca tarihsel ve folklorik gerçekliği yakalayabilmek için araştırmacı

olmalıdır. Bir bebek sanatçısının yetişmesi kolay değil.

Biri ulusal diğeri uluslararası olmak üzere iki ödül sahibisiniz. Bu meslekteki en büyük hayaliniz nedir?

50. sanat yılıma girdim. Benim için en büyük ödül tanrının bana verdiği yetenek ve çalışma azmi. Yarışmalarda ödül almak önemli değil. Bugüne kadar devletten ya da özel bir kurumdan destek almadan çalışmalarımı sürdürdüm. Bundan sonra sergi açmak da benim için önemli değil. Asıl amacım kendi yaptığım bin bebekten oluşan koleksiyonumla bir müze kurmak. Çünkü bebek sanatı bizim kültürümüzü, geleneğimizi, geçmişimizi taşıyor, yaşıyor. Yurt dışında bebek müzelerini gezdim. Bizim bebeklerimiz çok güzel ama ilgilenilmiyor. Oysa yurt dışında ve içinde bizi tanıtacak olan unsur kültürümüz ve sanatımız. Devlet geleneksel sanatlara ilgi gösterip, sanatçıya maddi manevi destek olmalı. Yoksa bu sanat da diğer el sanatlarımız gibi kaybolur. Bugüne kadar bu bebekler Türkiye’de kalsın, burada bir müzemiz olsun diye çabaladım. Japonya’da kurulan Kashiwazaki Türk Kültür Kasabası’nda bir müzede daimi olarak sergilenmesi için aldığım teklifi reddettim. Çünkü hem dünyada tek olan tekniğimizi Japonlara vermek hem de koleksiyonu Türkiye dışına çıkarmak istemedim. Bütün ömrümü bu bebeklere adadım ben...

Sizin için ayrı bir önem taşıyan yapmış olduğunuz bebekler arasında en değer verdiğiniz ve satmak istemediğiniz bebekler hangileridir?

Aslında hepsinin benim için yeri ayrı, hiçbirini satmak istemem. Müzede toplu halde sergilenmesini tercih ederim ama Mimar Sinan, Yunus Emre, Fatma Gelin ve efelerin manevi değeri büyük. Zaten Fatma Gelin, Amerikalı Louis Fecher’ın “Bride Dolls” kitabında bir Türk geleneği olan gelin alayını temsilen yer aldı.

Gerçekleştirmiş olduğunuz sergilerden bahsedebilir misiniz?

İlk kişisel sergimi 1977 yılında Ankara’da Fransız Kültür Merkezi’nde açtım ve bunu diğerleri izledi. Ancak Ankara sanat ortamı açısından fakirdi, doğru dürüst galeri bile yoktu. Sergi açmaya İstanbul’a geliyordum. 1980 yılında İstanbul’a taşındık. 1985 yılın-

da Polonya’daki Uluslararası Milli Kıyafetli Bebek Yarışması’nda başarı ödülü aldım. Ertesi yıl Türkiye’de ilk kez düzenlenen “Milli Kıyafetli Bebek” yarışmasında Birincilik Ödülü’nü kazandım. 1990’dan sonra yurtdışı sergilerine ağırlık verdim. Daha önce Mısır’da İslam Konferansı kapsamında Kültür ve Turizm Bakanlığı’nın düzenlediği sergiye katıldım. 1990’dan sonra Almanya’nın Marburg, Frankfurt; İsviçre’nin Basel ve Avusturya’nın Viyana kentlerinde eserlerimi sergiledim. Çalışmalarım elbette Türk kültürünün zenginliğini yansıttığı ve özel bir teknik kullandığım için yurtdışında büyük ilgi gördü. ABD’deki Tekstil Müzesi’nin kataloğunda yer aldı. 2000 yılında ABD’de NIADA’nın (Amerikan Bebek Sanatçıları Derneği) Konferansı’na katıldım. Yurtdışında bebek sanatının hangi noktada olduğunu görmemi sağladı. ABD ve Avru-

pa’da pek çok sanatçı, sanatçı derneği, koleksiyoncu, broker, kitap ve dergi yayıncısıyla kendine özgü bir pazarı var. 2006 yılında ise New York’taki Türk Evi’nde bir sergi açtım.

Milli kıyafetli bebeklerden oluşan serginizde (koleksiyonunuzda) tarihimizin önemli simalarından kimlerin bebeklerini yaptınız?

Anadolu insanını tüm gerçekliği ile yansıtan yöresel kıyafetli bebeklerin yanı sıra, Fatih Sultan Mehmet, Kanuni Sultan Süleyman, Hacı Bayram Veli, Nasreddin Hoca, Yunus Emre, Mevlana, Atatürk, Evliya Çelebi, Nuh Peygamber gibi karakterleri yaptım. Bunların yanında Noel Baba, Ali Baba ve Kırk Haramiler, Pamuk Prenses ve Yedi Cüceler gibi fantastik karakterler de yer alıyor. Koleksiyon ayrıca Semazenler ve Mehteran Bölüğü gibi büyük ve kalabalık kompozisyonları da içeriyor.



Süreç Yönetimi

Süreç Yönetimi iş alanı ve büyüklüğü ne olursa olsun bir kuruluşun

1. Vizyonu, misyonu ve hedefleri doğrultusunda süreçlerini belirlemesi
2. Belirlediği süreçleri tanımlaması
3. Bu süreçlere süreç sahibi ataması
4. Süreçlerin performans göstergelerini belirlemesi
5. Süreç performans göstergeleri için hedefler belirlemesi
6. Tüm bunları belgelemesi (dokümanete etmesi)
7. Süreç performans göstergelerini düzenli biçimde ölçmek, izlemek, raporlamak için bir ölçüm sistemi oluşturması
8. Süreç göstergeleri hedeflerden kötüye gittiği zaman iyileştirme çalışmalarına başlanmasını sağlaması
9. İyileştirmelerin gerçekleştirilmesi anlamına gelir.

Süreç yönetimi ve süreç iyileştirme iç içe, hatta aynı kavramlardır. İçinde iyileştirme olmayan bir süreç yönetimi olamaz, ya da süreç yönetimi olmadan iyileştirme olmaz.

Süreç Yönetimi Nedir?

Süreç yönetimi (İş Süreçlerinin Yönetimi - "BPM – Business Process Management") bir kuruluşun işleyişinde önemli ilerlemeler yapılmasını mümkün kılan sistematik bir metodolojidir. Süreç, sürecin müşterisi için amaçlanan bir çıktıyı elde etmek için çeşitli girdiler üzerinde katma değer yaratan işler, işlemler dizisidir. Amaçlanan bir çıktıyı elde edebilmek için bir dizi iş yapmak gerekir ve bunları yapabilmek için de girdiye ya da girdilere ihtiyacımız vardır. Girdi ya da girdileri kullanarak süreç bir dönüşüm gerçekleştirecek, diğer bir deyişle girdileri, çıktı ya da çıktılara dönüştürecektir. Hammaddenin mamüle dönüştürülmesi, müşteriden gelen bir talebin karşılanması, bir takım bilgilerin girdi olarak

alınarak çıktı olarak bir rapor ya da projeye dönüştürülmesi gibi.

Süreç Yönetimi'ne Başlamak ve Sürdürmek için

Süreç yönetimine karar verilip başlanması ve sürdürülebilmesi, kuruluşun genel müdür ve üst yönetimin kararı, kararlılığı ve kaynak tahsisi olmadan gerçekleşemez. Ayrıca:

- Süreçlere atanmış süreç sahipleri sorumlu oldukları süreci sürekli izleyerek denetim altında tutacaklar ve hedeflerden sapma gördüklerinde veya müşteri beklentileri değiştiğinde, iyileştirme ekipleri kurarak iyileştirme çalışmalarını başlatacaklardır, başlatmaları gerekir.
- Aksaklıkları görmek sadece süreç sahibinin işi ve sorumluluğu değildir. Süreçte çalışanlar da görüşlerini, sorunları, önerilerini söylemelidirler. Bunu özendirecek sistem ve araçlar oluşturulmalıdır. İyi yönetilen bir Öneri Sistemi gibi.
- Süreç performansını izlemek için ölçümleme sistemi oluşturulacak ve ölçümlerdeki sapmalar incelenecek, iyileştirme çalışmaları yapılacaktır.

Süreç yaklaşımında (Toplam Kalite Yönetimi'nde de olduğu gibi) çalışanların işlerini nasıl daha verimli ve etkili yapabileceklerini gözlemleri ve bunlara ilişkin önerilerini belirtmeleri önemlidir. Bu, geleneksel yaklaşımdan farklı bir yaklaşımdır ve büyük bir kurum kültürü değişimi gerektirir. Tepe yönetim süreç yönetimine kendisi inanmadıkça ve istemedikçe, sürekli arkasında durup vurgulamadıkça, kendisi örnek olmadıkça, süreç yönetimi başlanamaz.

Süreç Yönetimi Nasıl Ortaya Çıkmıştır?

Günümüzde hemen her şirket hangi iş kolunda olursa olsun çalışma tarzını ve organizasyonunu Adam Smith'in Ulusların Zenginliği (1776) eserinde tanımladığı ve



Filiz EYÜBOĞLU

Kalite ve Süreç Uzmanı



bir protip oluşturmuş olan toplu iğne fabrikasına dayandırabilir. Smith'in ilkesi toplu iğne imalatında her biri tek bir adımı gerçekleştiren uzmanlaşmış işçilerin bir günde, her biri tam bir toplu iğneyi imal eden aynı sayıda işçiye göre daha fazla toplu iğne üretebileceği konusundaki gözlemlerini kapsamaktaydı. Bu, hizmet sektörüne uyarlandığında durum verimsizleşmektedir. Hammer ve Champy'nin Değişim Mühendisliği adlı kitapta verilen kredi şirketi örneğinde, kredi almak üzere başvuran kişinin bir sayfalık formu 7 ayrı bölümden yani 7 ayrı elden geçmektedir. Formdaki her birkaç satır ayrı bir memur tarafından doldurulmaktadır. Bu örnekteki gibi uzmanlaşmanın en üst düzeye ulaşması, önemli ölçülere ulaşan verimlilik kaybına, işlerin bölümler arasında sahiplenilmeden dolaşmasına ve sonuç alma süresinin uzamasına neden olmaktadır. İş doğal bir şekilde yatay olarak akmaktansa, bölümler arasındaki yapay duvarlara çarpmakta, zaman uzamakta, türlü sorunlar yaşanmaktadır.

Geleneksel örgüt yapısında

- Her bölüm kendi yaptığı işten sorumludur; kendi hedeflerine odaklanır.
- Süreç ilerlerken bölümden bölüme geçişlerde ("beyaz alanlar") en çok ileti-

şim kopuklukları, yetki sorunları yaşanır. Bölümlerin, sorumluları vardır, fakat beyaz alanlar başıboş, sahihsiz alanlardır.

- Müşteri tatmini, yeni ürün geliştirme, siparişlerin gerçekleştirilmesi gibi süreçler, fonksiyonlar arası çabayı gerekli kılar. Süreç yönetiminin uygulanmadığı ve fonksiyonlar/bölümler arası hedeflerin konmadığı, fonksiyonlar/bölümler arası süreçlerin izlenip gözlenmediği, kontrol altında tutulmadığı kuruluşlarda bu işlerde verimsizlikler ve memnuniyetsizlikler olması kaçınılmazdır.

- Bölümler kendi işlerinin verimliliğini ve etkililiğini bir dereceye kadar ölçerler. Ancak müşteri şikayet edene kadar, beyaz alanlarda yani bir bölümden diğerine bilgi ya da bir evrağın geçişinde kaybedilen süreyi, tekrarlanan işleri, sıkıntıları kimse bilmez, ölçmez, hatta farkına bile varmaz, öyle alışılmıştır. Beyaz alanlar tamamen sahihsiz alanlardır.

- Birkaç bölümden geçen büyük süreçlerin) bütününden sorumlu kimse yoktur.

- Bölümler arası sürtüşme ve çekişmeler yaşanabilir.

- Bölüm çalışanları ve yöneticileri nihai hedefin müşteri memnuniyeti olduğunu gözden kaçırabilirler, çünkü kendi bölümleri içinde ve sadece kendi hedeflerine odak-

lanarak çalışmaktadırlar.

- Çalışanların işin bütününe görmeleri güçtür. Her çalışan kendi bölümü içinde kendi işine odaklı çalışır. İşin bütünü dokümanete değildir, kişi istese de göremez. Ayrıca böyle bir kültür de olmadığından başka bölümlerin işine karşıyor gibi algılanabilir.

Süreç yönetimi bu ciddi sorunların üstesinden gelmek için 1985'lerde ortaya çıkmıştır.

Süreç Yönetimi Ne Sağlar?

Süreç yönetimi ve süreç iyileştirme uygulandığında

- Kuruluşun süreçleri belirlenmiştir ve tanımlanmıştır. Her sürecin bir sahibi vardır. Süreç sahibi, sürecin, amaçlandığı şekilde çalışmasından ve gerektiğinde iyileştirme çalışmalarının başlatmaktan sorumludur.

- Süreçler, etkili (müşteri beklentilerine karşılık veren) ve verimlidir (az kaynak kullanan).

- Bürokrasi azaltılmış veya ortadan kaldırılmıştır, kaynaklar verimli kullanılır.

- Geleneksel yönetimde gözden kaçan bölümler arası geçiş noktaları kontrol altındadır.

- Süreçler, süreç adımları, sorumluluklar, roller açıkça tanımlıdır.

- Çalışanlar sürecin bütününe görürler.

- Her bir çalışan, esas amacının müşteriye hizmet olduğunu gözden kaçırmaz.

- Ölçüm sistemiyle, hem müşteri memnuniyeti hem de süreç performansı, göstergelerle izlenir. Sapmalar olduğunda veya değişim şart olduğunda iyileştirme çalışmaları başlatılır.

- İyileştirme çalışmaları çalışan katılımını ve takım olmayı sağlar. Çalışanların fikir ve önerilerini belirtebiliyor ve hayata geçirebiliyor olmaları, yaratıcılık, motivasyon ve firmaya bağlılığı artırır.

Burada giremediğimiz konuları, örneğin "süreçler nasıl belirlenir", "nasıl tanımlanır", "süreç iyileştirme nasıl yapılır"; aşamaları, süreç performans göstergeleri gibi konuları "Süreç Yönetimi ve Süreç iyileştirme" isimli kitabımda (Sistem Yayıncılık, 2010) bulabilirsiniz.

Bilim, kültür ve sanat alanlarında yüksek performanslar sergileyen özel yetenekli bireyler ulusal ve uluslararası başarılar elde ederek geleceği şekillendiren liderler olacaklardır. Özel yetenekli bireylerin birer lider olması için Yahya Kemal Beyatlı'nın ifade ettiği gibi "Kökü mazide olan âti" olmalıyız.

Özel Yetenekli Bireyler ve Liderlik

Günümüzde, küreselleşen ekonomik yapı nedeniyle rekabet şartları değişmektedir. Rekabet üstünlüğünü elde etmenin en temel stratejik unsurlardan birisi insan gücüdür. İnsan gücünü etkili ve verimli bir şekilde değerlendiren ülkelerin geleceğe dair yol haritaları bellidir. Bu haritalar, ülkelerin sürdürülebilir gelişim ve kalkınma hedeflerini belirler. Bu bağlamda özel yetenekli bireylerin tespiti ve eğitimi hayati önem arz etmektedir.

Özel yetenekli bireyler; fiziksel, sosyal, kişisel ve zihinsel gelişimleri yönünden diğer bireylere göre farklılıklar göstermektedir. Özel yetenekliler, soran sorgulayan, problem çözme becerisini kazanmış, bilgiyi transfer ederek bilgiyi kullanabilen ve üreten, yaratıcı ve eleştirel düşünme becerilerine sahip bireylerdir.

Özel yetenekli bireyler, resim, dans, müzik, tiyatro gibi sanat ve matematik, fen, kimya gibi teknik alanlarda yeteneklidirler. Hayal kurmayı severler ve hayallerini gerçekleştirme çabası içinde bulunurlar. Bu bireylerin özelliklerinden biri de liderlik yeteneğine sahip olmalıdır. Liderliğin birçok tanımı yapılmıştır. Kimilerine göre doğuştan kimilerine göre ise sonradan kazanılan bir yetenektir. Liderlik kavramı-

nın tanımından ziyade liderlik yeteneğine sahip olan bireylerin yetiştirilmesine odaklanmamız gerekmektedir.

Bilim, kültür ve sanat alanlarında yüksek performanslar sergileyen özel yetenekli bireyler ulusal ve uluslararası başarılar elde ederek geleceği şekillendiren liderler olacaklardır. Özel yetenekli bireylerin birer lider olması için Yahya Kemal Beyatlı'nın ifade ettiği gibi "Kökü mazide olan âti" olmalıyız.

Geçmişimizde, vatanımıza ve milletimize değer katan ileri görüşlü liderleri rol model olarak özel yetenekli bireylerle tanıştırmamız gerekmektedir. Alparslanların, Fatihlerin, Mimar Sinanların, İtrîlerin yetişmesi için özel yetenekli bireylere rehberlik edilmelidir.

Geleceği şekillendiren liderler, geçmişlerinden ilham alırlar. Osmanlı Devleti'nde, II. Murat döneminde özel yetenekli bireylerin eğitimleri için Edirne'de Saray Okulu açılmıştır. Saray okulu, Enderun Mekteplerinin temelini oluşturmuştur. Saray Okulu ve Enderun Mekteplerinde özel yetenekli bireylere yönelik eğitim programı hazırlanmış ve uygulanmıştır. Osmanlılar, buradan mezun olanları devletin üst düzey kadrolarında istihdam etmişlerdir.



Dr. Mehmet KARASU



Günümüzde, hem ülkemizde hem de yurt dışında özel yetenekli bireylere yönelik çalışmalar devam etmektedir. Bu çalışmaların amacı özel yetenekli bireylerin keşfedilmesi ve onların ülkenin gelişimi ve kalkınmasında lokomotif olarak görevler üstlenmelerini sağlamaktır. Bu da liderlik yeteneğinin kazandırılması ile gerçekleşebilir.

Liderlik yeteneği ile birlikte problem çözme, zaman yönetimi, yaratıcı ve eleştirel

düşünme becerilerini, millî ve manevî değerleri bir araya getirdiğimizde geleceği şekillendiren vizyoner ve stratejik liderler ortaya çıkar. Bu liderler ülkenin kalkınması ve muasır medeniyetler seviyesinin üzerine çıkmasında rol oynarlar.

Özel yetenekli bireylerin tespiti ve eğitimi; vatan ve millet meselesidir. Bu yüzden kamu ve özel teşebbüslerin iş birliği yapması önemlidir. Özel yetenekli bireylere maddi ve manevî destekler sunulmalıdır.

Aile eğitimlerine önem verilmeli, yurtdışına beyin göçünün önüne geçilmelidir. Özel yetenekli bireyler, kendilerine özgü öğrenme şekillerine sahiptirler. Bu öğrenme şekillerinin tespiti ve eğitim programlarının hazırlanması gerekmektedir. Özel yetenekli bireylere yönelik sunulan imkânların etkin ve sürekli olması, dünyada söz sahibi olmanın bir yoludur. Özel yetenekli bireylere yönelik devlet politikası belirlenmeli ve sosyal sorumluluk projeleri desteklenmelidir.

Değişen mevsimlerle birlikte etkisini daha çok hissettiren stres ve depresyonu rahatlıkla atlatmaya yardımcı olacak en etkili çözümlerden birisi de Bach Çiçek Terapisi'dir.

Doğal Olana Dönüş **Çiçek Terapisi**



Yoğun iş temposu, stres, yorgunluk, trafik... Tüm bu etkenler arasında bedenimiz, gün boyu hem direnip ayakta kalmaya çalışıyor hem de elinde olmadan bazı yaralar alıyor. Bu yaraları iyileştirmek, yaşamsal enerjinin yeniden harekete geçirilmesi ve bedenimize gerekli desteği sağlamak için birçok yöntem uygulanıyor. Bu yöntemlerden biri ise çiçek terapisi.

Çiçekler, yalnızca güzellikleri ve kokularıyla bizi etkilemekle kalmaz aynı zamanda enerjileriyle de duygu kontrolü konusunda bizlere yardımcı olur. Çiçek Terapisi, hastalıklarımızın kaynağının çoğunlukla fiziksel değil,

duygusal kaynaklı olduğu tezine dayanır ve çözümünü de yine çiçekler sayesinde sağlar.

Çiçek terapisinin çıkış noktası 1930'lara İngiliz hekim Edward Bach'a dayanır. Edward Bach'ın "Sağlıklı olmak demek, ruhumuzla armoni içinde olmak demektir" diyerek oluşturduğu ve kendi adı ile anılan Bach Çiçek Terapisi, çiçeklerden oluşan birçok tedavi yöntemini içeriyor. İngiliz hekim Bach, fiziksel şikâyeti olan hastaların genellikle negatif bir duygu nedeniyle sıkıntı çektiğini fark eder ve hastanın duygusal eğilimlerinin tespit etmenin ve sonrasında gerekli uygun çiçek özünü vermenin fiziksel

Çiçek Terapisi; olumsuz bazı duygusal düşünceleri olumlu yöne dönüştüren, olumsuz davranışlardan uzaklaştıran, bireysel telkin gücünü teşvik eden ve destekleyen bir terapi yöntemi.



hastalığı da iyileştirebileceği sonucuna varır.

Terapi, esas olarak her biri farklı duygusal eğilimler için kullanılan otuz sekiz çiçek özünden oluşuyor. Terapinin temel teorisi, doğru duygu için doğru öz seçilirse, duygusal durumun sonucu olan fiziksel hastalığın da tedavi edileceği temeline dayanıyor. Bach, aynı zamanda otuz sekiz çiçek özünün yanı sıra acil durum kürü olarak bilinen ve Cam Güzeli, Beytullahim Yıldızı, Kiraz Eriği, Kaya Gülü ve Akasma'dan oluşan bir karışım formülü de geliştirmiştir. Bu karışım herhangi bir fiziksel ya da duygusal şok için öneriliyor.

Çiçek özünün elde edilişi

Bach çiçek özü, yabani çiçekler ile demlenmiş kaynak suyundan elde ediliyor. Demleme iki ila dört saat güneşte bekletme ya da kaynatma yöntemi ile sağlanıyor. Çiçek özleri yoğun miktarda seyreltilmiş olup, içlerinde herhangi bir katkı maddesi de bulunmuyor.

5 çiçek seçmek gerekiyor

Doğal terapi uzmanları tarafından gerçekleştirilen terapilerde ilk olarak terapinin uygulanacağı kişi ile bir ön görüşme yapılıyor. Yapılan bu ön görüşme ile kişinin yaşam tarzı, fiziksel ve duygusal sıkıntıları, alışkanlıkları gibi birçok konu hakkında bilgi sahibi olunuyor. Özellikle kişisel ve duygusal özelliklerinin belirlenmesi, çiçek terapisinde önemli bir rol oynuyor. Daha sonra sıra terapi sırasında kullanılacak olan çiçeklerin seçilme aşamasına geliyor. Üzerinde çiçek ve bitki fotoğrafı bulunan 38 adet karttan yararlanılıyor ve terapide kullanılacak 5 adet çiçek kişiye seçtiriliyor. Bu çiçekleri neye göre seçmeniz gerektiğine gelince, o anda size çiçeklerin hangi özellikleri cazip geliyorsa; bu çiçeğin rengi de olabilir, tomurcuğu da. Böylece terapide kullanılacak çiçekler ortaya çıkıyor. Ardından uzmanınız seçmiş olduğunuz çiçeklere bakarak kişiliğinizi yorumlamaya başlıyor, kişinin kendi seçmiş olduğu çiçekler, her zaman doğru sonuç veriyor. Herhangi bir seans koşulu olmayan çiçek terapisi 45 dakika sürüyor.

Otuz sekiz çiçek özü, yedi duygusal gruba bölünüyor. Korku, belirsizlik, var olan koşullara ilgisizlik, umutsuzluk – çaresizlik, başkalarının etkisine ve fikirlerine karşı aşırı duyarlılık, başkalarının mutluluğuna aşırı özen gösterme ve yalnızlık bu gruplar arasındadır.

Bach Çiçek Terapisinde Bitkilerin Kısa Tanımları

Agrimony(Kasikotu)	Zihinsel sıkıntılar
Aspen(Toz ağacı)	Bilinmeyen korkular
Beech(Akgürge)	Tolere edememek
Centaury (Kantaryon)	Zayıf irade
Cerato	Danışma ve onaylanma ihtiyacı duyma
Cherry Plum (Erik ağacı)	Aklını kaçırma korkusu
Chestnut Bud (Kestane tomurcuğu)	Hatalardan ders çıkaramama
Chicory (Hindiba)	Bencilce mülkiyet düşkünü olma
Clematis (Orman asması)	Hayalperestlik, ilgi dağınıklığı
Crap apple (Yaban elması)	Kendine kin duyma
Elm (Karaağaç)	Çok büyük sorumluluk hissi
Gentian (Centaniye)	Cesaretsizlik, ümitsizlik
Gorse (Katır tırnağı)	Umutsuzluk
Heather (Funda)	Ben merkezcilik, bencilik
Holly (Çoban püskülü)	Kin, düşmanlık, kıskançlık
Honeysuckle (Hanimeli)	Geçmişte yaşamak
Hornbeam (Kayın)	Pazartesi sendromu' duygusu
Impatiens (Sabırotu)	Sabırsızlık
Larch (Şimal çamı)	Kendine güvensizlik
Mimulus	Bilinenlerden korkma
Mustard (Hardalotu)	Derin kasvet duygusu
Oak (Meşe)	Tükenmiş olmak ancak mücadeleyi sürdürmek
Olive (Zeytin ağacı)	Enerjisizlik
Pine (Çam)	Kendini ayıplama, suçluluk duyma
Red Chestnut (Kızıl Kestane)	Diğerleri ile aşırı ilgilenme
Rock Rose	Terör
Rock Water	Kendi kendine baskı uygulama,kendini reddetme
Scleranthus	Kararsızlık
Star of Bethlehem	Şok
Sweet chesnut (Kestane)	Çok şiddetli zihinsel ızdırıp
Vervain (Mine çiçeği)	Aşırı şevk, heves
Vine (Asma)	Hükmetme, esnek olmama
Walnut (Ceviz)	Değişiklikten kaçma
Water Violet (Dere Menekşesi)	Gurur, ulaşılmazlık
White Chestnut (Ak Kestane)	İstenmeyen düşünceler
Wild Oat (Yaban Otu)	Şüphelilik
Wild Rose (Yaban Gülü)	Teslimiyet, cansızlık, hissizlik
Willow (Söğüt ağacı)	Gücenme, içleme



Dünya
Koşamayanlar
İçin Koşacak



Koşmaya yeni başlayan amatörlerden bu işe yıllarını veren profesyonellere kadar binlerce insan dünyanın her yerinde Wings For Life World Run'da koşacak. 3 Mayıs 2015'te bütün dünyada aynı anda başlayacak olan yarış ülkemizde Alanya'da saat 14.00'te başlayacak. Koşu omurilik sakatlanmalarına karşı farkındalık yaratmak isteyen Wings For Life Vakfı'na destek için yapılacak.

START

Rekabetle eğlenceyi buluşturan sıra dışı koşu yarışı Wings For Life World Run'ı Wings For Life Vakfı omurilik araştırmalarına dikkat çekmek için organize ediyor. Dünyanın her yerinde aynı anda başlayan Wings for Life World Run koşusu 3 Mayıs 2015'te Türkiye saatiyle 14.00'te ikinci kez Alanya'da düzenlenecek. Koşuya katılanlar altı kıtada ve 35'ten fazla lokasyonda Wings for Life World Run'a başlayacak. Koşunun evrensel başlangıç saati ise 11.00. Koşuda, omurilik felci nedeniyle koşamayanların sesini tüm dünyaya koşarak duyurmak amaçlanıyor.

2004 yılında kurulan Wings for Life Vakfı, omurilik sakatlanmalarının çaresini bulmak amacıyla yola çıkan ve kar amacı gütmeyen bir vakıftır. Bu vakıf, Wings For Life World Run, koşusu ile daha önce herhangi bir şekilde denenmemiş bir formatı bizlere sunuyor. Dünyanın her yerinde aynı anda

başlayan Wings For Life World Run koşusu omurilik araştırmalarına dikkat çekmek için organize ediliyor. Dünyanın 6 farklı kıtasında 35 farklı şehirde aynı anda gerçekleştirilen, gelmiş geçmiş en büyük koşu etkinliklerinden biri olan Wings for Life World Run'ın Türkiye'deki ilk koşusu 4 Mayıs 2014'te Alanya'da gerçekleştirildi. Dünyanın dört bir yanından yüzbinlerce kişinin koşamayanlar için koşacağı yarışın Türkiye'deki adresi geçen yıl olduğu gibi bu yıl da Alanya. Koşu, Kızıl Kule'nin önünden başlayacak ve Serik'e kadar devam edecek. Parkur üzerinde her 5 km'de bir su istasyonları ve servis durakları bulunuyor. Kayıtlar 26 Nisan 2015 tarihinde 23:59 (UTC) itibarıyla sona erecek.

Çocuğunuzla birlikte koşmaya hazır mısınız?

Çocuklarını sağlıklı yaşam bilincini ve omurilik sakatlanmalarına karşı farkındalığı aşılamak isteyen aileler bu yıl çocuklarını da yarışa kaydettirebiliyor. 16 yaş altı çocuklar, ana yarışın başlangıcının ardından, kendilerine özel düzenlenen çocuk koşusunda, aynı

bir parkurda koşacak. Wings for Life World Run'da altı çocuk kategorisi yer alıyor. 6-9 yaş arası tüm çocuklar için 1000 metre, 10-13 yaş arası çocuklar için 3000 metre, 14-17 yaş arası çocuklar için 5000 metrelik parkurlar, çocukların katılımını bekliyor. Wings for Life'in kurucusu Dietrich Mateschitz, 2014 yarışında kendisine özel ayrılan birinci koşu numarasını bu yıl genç bir yeteneğe devrediyor. Wings For Life World Run 2015'te 1 numaralı formayı Formula 1 pilotu Daniel Ricciardo giyecek.

6 yaşından büyük herkesin katılabileceği bu yarışta tüm yaşlardan katılımcıların olacağı gibi amatörlerden profesyonellere herkes koşacak. Herhangi bir koşu deneyimi gerektirmeyen bu yarış diğerlerinden farklı kılan özelliği ise erkeğinden kadınına gencinden yaşlısına, herkes koşamayanlar için koşacak.

Koşunun formatı gereği sabit bir bitiş çizgisi olmayacak. On binlerce kişinin tam olarak aynı anda koşmaya başlamasını yeterli görmeyen Wings for Life World Run, fark yaratarak yarışı bir adım öteye taşıdı; sporcular koşmaya başladıktan yarım saat sonra bir yakalayıcı araba sporcuları takip etmeye başladı. Yakalayıcı araba ilk başlarda yavaş bir şekilde ilerledi, ardından hızını yavaş yavaş artırarak bitiş çizgisine ulaştı. Elektronik sensörlere sahip yakalayıcı araba sporcuları geçerek sıralara doğru ilerlerken yarışmacıların üzerinde yer alan dijital çipleri okudu. Yakalayıcı arabaya en son yakalanan sporcu dünya çapında şampiyon ilan edildi.

2014 yılında gerçekleşen ilk koşuya uluslararası sporcular, ünlüler elçi ve aktif katılımcı olarak destek sağladı. Avusturyalı ultra koşucu Christian Schiester, Danimarkalı Demir Adam Avrupa şampiyonu Camilla Pedersen, kayak efsanesi Luc Alphand, Şilili model ve TV sunucusu Javiera Acevedo, olimpiyat şampiyonu Aksel Svindal ve F1 pilotu Mark Webber ve eski F1 pilotu David Coulthard bu etkinliği destekleyen isimler arasında yer alıyor. Dünya çapında büyük ilgi gören etkinliğin geçen yıl Alanya'da gerçekleşen Türkiye ayağına ünlü oyuncular Burcu Kara ve Hande Subaşı, Dünya Supersport Şampiyonu Kenan Sofuoğlu, milli sporcu Ahmet Arslan'ın yanı sıra pek çok profesyonel ve amatör sporcu da destek verdi.





ERKEKLERDE GLOBAL ŞAMPİYON	Lemawork Ketema (ETH, 78.58 km)	1 SAAT SONUNDA KOŞMAYA DEVAM EDEN KİŞİ SAYISI	29.847
KADINLARDA GLOBAL ŞAMPİYON	Elise Selvikvag Molvik (NOR, 54.78 km)	2 SAAT SONUNDA KOŞMAYA DEVAM EDEN KİŞİ SAYISI	5,146
TOPLANAN PARA	3 milyon Avro (50.110 kayıtlı koşucunun katılım ücretleri ve bağışlar)	3 SAAT SONUNDA KOŞMAYA DEVAM EDEN KİŞİ SAYISI	327
YARIŞA BAŞLAYAN KOŞUCU SAYISI	Dünya etrafında 13 tur atmaya eşit olarak 530.928	4 SAAT SONUNDA KOŞMAYA DEVAM EDEN KİŞİ SAYISI	26
TOPLAM MARATON MESAFESİ	233	ORTALAMA MESAFE	14.99 (km)
		5 SAAT SONUNDA KOŞMAYA DEVAM EDEN KİŞİ SAYISI	3



Stratejik coğrafi konumu dolayısıyla doğal enerji köprüsü oluşturan Türkiye; enerji rezervlerinin kaynak coğrafyasındaki ülkelere tüketici ülkelere ulaştırılmasında kilit ve güvenilir bir rol üstleniyor. Geliştirdiği çok yönlü enerji politikalarıyla da bu rolü sürdüren Türkiye, Azerbaycan gazını Türkiye üzerinden Avrupa'ya taşıyacak olan Trans Anadolu Doğal Gaz Boru Hattı Projesi (TANAP)'ne imza attı.

21. Yüzyılın Projesi TANAP



Dünya’da enerji ihtiyacının artması sonucu en temiz fosil yakıt olan doğalgaza olan talep de artıyor. Bu bağlamda hem mevcut boru hatları hem de geliştirilen projeler önem arz ediyor. Doğalgaz projelerinin öneminin arttığı bu dönemde Türkiye ve Azerbaycan, bugüne kadar başarı ile yürüttükleri projelerine bir yenisini daha ekledi. Dünya enerji piyasalarında ses getirmesi beklenen o projenin adı Trans Anadolu Doğal Gaz Boru Hattı Projesi (TANAP)’dir.

TANAP, ilk kez 17 Kasım 2011 tarihinde İstanbul’da düzenlenen 3. Karadeniz Enerji ve Ekonomi Forumu’nda gündeme getirildi.

Ardından 26 Aralık 2011 tarihinde TANAP’a ilişkin mutabakat zaptı imzalandı. Zapta Türkiye adına Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Taner Yıldız ile Azerbaycan Sanayi ve Enerji Bakanı Natig Aliyev imza attı.

İlk etapta 16 milyar metreküp doğalgazı Türkiye üzerinden Avrupa’ya taşıyacak TANAP için nihai üç anlaşma 26 Haziran 2012 tarihinde imzalandı. Hükümetler arası resmi imzaları Türkiye adına dönemin Başbakanı Recep Tayyip Erdoğan ve Azerbaycan Cumhurbaşkanı İlham Aliyev attı. Başbakanlık Dolmabahçe Ofisi’ndeki törende imzalanan üç ayrı anlaşma; mutabakat zaptı, ev sahibi

ülke anlaşması ve hükümetlerarası anlaşma oldu. Yüzde 80’i Azerbaycan, yüzde 20’si de Türk tarafına ait olan TANAP hattından 16 milyar metreküp gaz geçecek. İlk etapta bu rakamın 6 milyar metreküpünü Türkiye’nin kendi ihtiyaçları için satın alması, kalan 10 milyar metreküpük kısmı Avrupa pazarına iletilmesi bekleniyor.

Giriş noktası Azerbaycan, Türkiye sınırı Türkgöz girişi olan 56 inçlik hattın Avrupa çıkış noktaları Yunanistan ve Bulgaristan sınırları, Türkiye içi çıkış noktaları ise Eskişehir ve Trakya Bölgesi olacaktır. Proje tamamlandığında Şahdeniz doğalgaz tesislerinde



21 ildeki istihdamı ciddi oranda destekleyecek olan TANAP kapsamında yaklaşık 5 bin kişi istihdam edilecek. Üretim alanlarına yatırımın 4 yılda 30 milyar dolara yakın olacak ve İtalya'nın sonuna kadar gidecek boru hattı için toplamda 45 milyar dolarlık yatırım yapılacaktır.

çıkarılan gazın transferinde kullanılacağı, maliyetinin 7 milyar dolar olacağı ve 2018 yılında tamamlanacağı öngörülmüyor. TANAP ile Avrupa'nın ve Türkiye'nin doğalgaz ihtiyacının karşılanması ve bölgede gaz çeşitliliğinin sağlanması hedefleniyor.

7 milyar dolarlık maliyeti ile Şahdeniz 2'ye de bağlı olarak ilk gazın 2018'de hatta verileceği düşünülüyor. 2020'de yıllık 16 milyar metreküp olarak belirlenen kapasitenin, 2023'te 23 milyar metreküp, 2026'da ise 31 milyar metreküp seviyesine ulaşması hedefleniyor.

TANAP'ın Türkiye sınırları içerisindeki boru hattı uzunluğu Türkgözü/Malkoçlar – Bulgaristan sınırına kadar olan bölümü yaklaşık 1800 km ve Yunanistan bağlantısı yaklaşık 67 km'dir. TANAP'ın boru çapı karada 56 inç olup Marmara Denizi geçişinde ise 2 adet 36 inç olarak planlanmıştır.

Dev enerji şirketleri Şahdeniz'de

Türkiye ve Azerbaycan'ın ortaklaşa geliştirdikleri TANAP, Azerbaycan Şahdeniz 2 sahasından çıkarılacak doğalgazı Türkiye üzerinden Avrupa'ya taşıyacak. Şahdeniz doğalgaz sahasındaki rezervler, dünyanın önde gelen enerji firmalarının oluşturduğu konsorsiyum tarafından işletiliyor.

İlk ortaklık yapısı içerisinde SOCAR'ın % 80, BOTAŞ ve TPAO'nun % 20 paya sahip olduğu proje, sonrasında kaynağın sahibi olan Şahdeniz II ortaklarının da projeye dahil olmalarıyla, SOCAR'ın % 51, TPAO ve BOTAŞ'ın % 20, BP'nin % 12, STATOIL'in % 12 ve de TOTAL'in % 5'lik ortaklıklarıyla tamamen uluslararası bir proje halini aldı.

TANAP hisselerinin değerinin yükselmesiyle hisselerini artırmak isteyen Türkiye, bu isteğini Azerbaycan tarafına ilettili. Tür-

kiye'nin talebini olumlu yönde cevaplayan Azerbaycan Devlet Petrol Şirketi (SOCAR), Türkiye'nin payının yüzde 20'den yüzde 30'a çıkarıldığını açıkladı. TANAP projesinde ilk aşamada SOCAR'ın yüzde 80, Türkiye'nin yüzde 20 payı bulunuyordu. Ancak yeni pay dağılımına göre SOCAR'ın payı yüzde 58, Türkiye'nin payı yüzde 30, BP'nin payı ise yüzde 12 olacak.

TANAP'ta yerli üretici söz sahibi

Proje kapsamında 14 Ekim 2014 tarihinde ana hat boruları alım sözleşmesi imzalandı. Yaklaşık 1800 kilometrelik ana hat borusu için açılan ihalenin yüzde 80'ini Tosçelik, Borusan Mannesmann, Erciyas Boru, Emek, Umran ve Noksel kazandı. Yüzde 20'si Almanya merkezli Çinli firma Baosteel Europe GmbH tarafından sağlanacak.

Yapılan anlaşmaya göre boruların yakla-

şık yüzde 30'u Borusan Mannesmann-Noksel-Erciyas konsorsiyumu, yaklaşık yüzde 25'i Ümrân-Emek konsorsiyumu, yaklaşık yüzde 25'i Tosçelik Profil tarafından tedarik edilecek.

Ana hat boruları alım sözleşmesi imza töreninde konuşan Enerji Bakanı Taner Yıldız, TANAP kapsamında kamulaştırma işlemlerinin başladığını; projelendirme, güzergâh ve ÇED süreçlerinin devam ettiğini söyledi. Tedarikin yüzde 80'ini yerli firmaların almış olmasının önemine dikkat çeken Yıldız, "Boruların güzergâha transferi için 50,000'den fazla tren ve TIR seferi yapılacak. Bu sayede başta İskenderun Limanı olmak üzere çok ciddi bir sirkülasyon başlayacak" dedi. Yıldız ayrıca, projenin hem Avrupa enerji arz güvenliği çözümünün bir parçası olacağını, hem de TANAP ve benzeri enerji projelerinin başşın katalizörü olacağını söyledi.

Proje kapsamında 21 ile iş imkânı doğuyor

Enerji ve Tabii Kaynaklar Bakanı Taner Yıldız, TANAP Projesinde önemli bir değişiklik olmazsa Ardahan, Kars, Erzurum, Erzincan, Bayburt, Gümüşhane, Giresun, Sivas, Yozgat, Kırşehir, Kırıkkale, Ankara, Eskişehir, Bilecik, Kütahya, Bursa, Balıkesir, Çanakkale, Tekirdağ, Edirne ve Kırklareli illerinden geçeceğini bildirdi.

21 ildeki istihdamı ciddi oranda destekleyecek olan TANAP kapsamında yaklaşık 5 bin kişi istihdam edilecek. Üretim alanlarına yatırımın 4 yılda 30 milyar dolara yakın olacağına dikkati çeken Yıldız, İtalya'nın sonuna kadar gidecek bu boru hattı için toplamda 45 milyar dolarlık yatırım yapılacağını bildirdi.

ÇED Raporu

Proje için hazırlanan Çevresel ve Sosyal Etki Değerlendirme (ÇSED) raporu, boru hattının tasarım aşamasında başlayıp, inşaat, işletme ve işletmenin sonlandırılması aşamalarında oluşabilecek başta fiziksel, biyolojik, kültürel olmak üzere tüm çevresel, sosyal ve sosyo-ekonomik etkilerin ortaya konulması, yerel mevzuat ve uluslararası standartlar çerçevesinde, gerekli tedbirlerin alınması konularını inceledi.

Raporda ele alınan konular şöyledir:

- Evsel nitelikli atık suların arıtılması için her bir kompresör istasyonunda paket atık

su arıtma tesisi planlanacak. Oluşacak evsel nitelikli atık sular arıtıldıktan sonra alıcı ortama deşarj edilecektir.

- Geri kazanımı mümkün olan katı atıklar (kağıt, plastik, demir vb.) ve geri kazanımı mümkün olmayan atıklar (yemek artıkları vb. organik atıklar) ayrı ayrı olacak şekilde yer üstü tesislerinde çeşitli noktalara yerleştirilen ağız kapalı sızdırmaz çöp bidonlarında biriktirilecektir. Geri kazanımı mümkün olan atıklar lisanslı geri kazanım firmalarına verilerek bertaraf edilecek; geri kazanımı mümkün olmayan atıklar ise altyapısı uygun en yakın belediye katı atık düzenli depolama tesislerinde bertaraf edilecektir.

- Hafriyat toprağı ile inşaat ve yıkıntı atıklarının çevreye zarar vermeyecek şekilde öncelikle kaynaktan azaltılması, toplanması, geçici biriktirilmesi, taşınması, geri kazanılması, değerlendirilmesi ve bertaraf edilmesi ile ilişkin teknik ve idari hususlar ile uyulması gereken genel kuralları belirleyen "Hafriyat

Toprağı, İnşaat ve Yıkıntı Atıklarının Kontrolü Yönetmeliği" hükümlerinin gereği yerine getirileceği bildirildi.

- Kullanılacak iş makinelerinin düzenli kontrolü yapılarak yönetmelikte belirtilen sınır değerlerin aşılmaması sağlanacaktır. Mümkün olan en az sayıda aracın aynı anda çalışmasına özen gösterilecektir.

- Bozulan peyzaj elamanlarının onarımına yönelik olarak eski haline getirilmesi (biorestorasyon), çevre düzenleme ve rehabilitasyon çalışmaları yapılacaktır.

- İnşaat aşaması sonrasında biorestorasyon çalışmaları yapılarak arazi özellikleri tekrar geri kazandırılacak ve vejetasyon örtüsü tekrar yaratılacaktır.

- Ulusal ve uluslararası mevzuat ve standartların öngördüğü koruma tedbirleri alınarak fauna üzerine etkiler minimize edilecektir. Arazi üzerinde inşaat faaliyetlerin sona ermesi ile hareketli fauna tekrar eski habitatlarına geri dönecektir.





Girişimcilikte Ahlakın Artan Değeri



Prof. Dr. Sabahat Bayrak KÖK

Pamukkale Üniversitesi İşletme
Fakültesi Öğretim Görevlisi

Girişimcilik ve İş Ahlakı

Girişimcilik, hızla küreselleşen dünya-
mızda her geçen gün önemi giderek ar-
tan bir kavramdır. 1980’li yıllardan sonra
dünyada ve Türkiye’de önemli gelişmeler
kaydedilmiş, şartlar değişmiş ve yepyeni
bir girişimcilik anlayışı ortaya çıkmıştır.
Özellikle girişimci, ekonomik mal ve hizmet
yaratma sürecinde, artan ulusal ve uluslar
arası iş fırsatları ile birlikte tanınma ve prestij
elde etme ve bütün toplum katmanlarında
ön plana çıkan kişi olmuştur. Ancak, eko-
nomik değer yaratma konusunda yüksek
başarı güdülerıyla ve iş başarılarıyla dikkat
çeken girişimciler, belirsizlik ve riskin arttığı

küresel rekabet şartlarında ahlaki değerler
konusunda aynı derecede başarılı olama-
mışlardır. Rollerini, girişimsel başarı ve kişi-
sel yüksek kazançlara yönelten girişimciler,
belirsizlik ve risk şartlarında karar vermenin
ekonomik yanı ile ilgilenip, kar fırsatlarını
değerlendirmeye odaklanırken, karar ver-
menin ahlaki ya da ruhsal yönü ile ilgilen-
memiş ve girişimciliğin kişisel ve toplumsal
sorumluluk çerçevesini göz ardı etmişlerdir.

Günümüzün son derece değişken ve
rekabetçi iş yaşamında kar elde etme ve
varlık sürdürme ya da rakiplerinden bir
adım önde olmak için ahlaki olmayan birta-
kım tutum ve davranışlar sergilenmekte ve

ahlak dışı çözümler üretmektedirler. Özellikle piyasa koşulları ve artan küresel rekabet baskıları nedeniyle 1980'li yıllarda rüşvet, çalışanlar arasında ayrımcılık yapma, tüketiciyi yanıltıcı reklamlar, şirket yöneticilerinin yetkilerini kötüye kullanması, işçi sağlığı ve iş güvenliğinde büyük istismarların varlığı, ekonomideki ahlaki bozuklukların "süte su katmak"tan ya da "elmayı eksik tartmak"-tan çok daha ötelere gittiğine dikkat çekmektedir.

Kapitalist zihniyetin hakim olduğu 1980'li yıllar dünyada ve Türkiye'de girişimcilerin para kazanmayı tek amaç haline getirdiği ve bunun için her yolu meşru gördüğü, başkaları tarafından yaratılan ekonomik değerlerin kendi taraflarına aktarıldığı "iş adamı" statüsünü kazanmış girişimcilerin yılları olmuştur. Beş kitada işlenen insan hakları ihlalleri, yoksulluk, ayrımcılık, sömürü, suistimal ve her türlü kötülüğün kaynağı, kar maksimizasyonuna odaklı neo-liberel küresel girişimcilik anlayışıdır. Köşe dönmeyi, bencilliği, aç güzellüğü ilke haline getiren yeni girişimcilik anlayışının cezalandırılmaması ise, bu dejenere girişimciliğin yaygınlaşmasında ve toplumsal değer yargılarının bozulmasında yüksek bir etkiye sahiptir. Alman sosyologu VonGötze'nin, "Marjinal Moral Teorisi" bu noktaya dikkat çekmesi açısından önemlidir. Götze'ye göre, "bir toplumda geçerli olan hukuki ve ahlaki kurallarının en alt sınırında oynayanlar kazançlı çıkarsa, uzun vadede bu alt sınırdaki oynayanların sayısı artmaktadır. Alt sınır bu ağırlığı taşıyamadığından hukuki ve ahlaki kurallar gevşetilerek sınır daha aşağıya çekilmektedir. Yine kuralların tekrar gevşetilmesi gerekmektedir. Bu sürecin devamı ise kuralların dejenerasyonu ve neticede toplumun bozulmasıyla sonuçlanmaktadır".

Bu noktadan yaklaşıldığında girişimciliğin ne pahasına olursa olsun para kazanmak olmadığı ve girişimciliğin ekonomik olduğu kadar ahlaki bir yönünün de olması gerekliliği anlaşılmaktadır. Elbette piyasa koşulları, artan rekabet baskısı ve mevcut firma dinamiklerinin yanına ahlaki yaklaşımı almak kolay değildir. Ancak önemli olan ekonomik hayatın ahlaki dışarıda bırakan bir faaliyet alanı olmayacağını anlamaktır.

Çünkü insanoğlunun çalışmasının ve üretmesinin temel amacı mutlu ve refahlı bir yaşamdır. Mutluluk ise hazların doyurulması ile değil, ancak erdem ile ulaşılacak bir duygudur. Yani, mutluluk erdemsiz yakalanabilecek bir şey değildir.

Küreselleşmenin tüm boyutlarıyla yaşanmaya başlandığı günümüzde, girişimlerin varlıklarını devam ettirebilmeleri, çevre ile kurdukları ilişkideki başarıya ve katma değer yaratma potansiyellerine bağlıdır. Dinamik ve çoğulcu bir toplumda girişimlerin rolü, teknoloji, sosyal değişim ve yönetsel tutum açısından, "sosyal sorumluluk" ve "iş ahlakı" kavramlarını içerecek şekilde yerine getirilmelidir. Bu nedenle günümüzde girişimciler, önceki yılların tersine, kıt kaynakları etkin kullanmayı, çevre kirliliğini önlemeyi, verimliliği artıracak şekilde üretim yapmayı, çalışanların moral ve motivasyonunu artıracak şekilde önlemler almayı, müşteri beklentilerine uygun mal ve hizmet üretme ve toplumda iyi bir imaj oluşturacak şekilde toplumun sorunlarını çözme ve topluma katkıda bulunmayı önemsemelidirler. Amerikalı düşünür Brezinski'nin dediği gibi "ortak paydaları olmayan ve herkesin kendi ihtiyaçlarını karşılamayı düşündüğü bir toplum, sonunda yok olmaya mahkumdur".

Dürüstlük, güven, sorumluluk kişiler açısından olduğu kadar kurumlar için de önemlidir. Girişimciler iş ahlakına uygun davranıldığı ölçüde, güvensizlik, korku yaşamayacak ve risk almaktan çekinmeyeceklerdir. Piyasalarda ve firmalarda oluşacak güven işbirliğini artıracak, kişiler arası ve kurumlar arası ilişkilerde açıklık ve davranış rahatlığı getirecektir. Bu nedenle, iş ahlakı düzeyi yüksek olan toplumlarda faaliyetler büyük ölçüde belirli olduğundan düzenleme yapma ve politika tespit etmenin maliyeti oldukça düşük olmaktadır. Bu konu son yıllarda "sosyal sermaye" kavramıyla dile getirilmeye çalışılmakta hatta sosyal sermaye kavramına olan ilginin onun yokluğunun ekonomik gelişmede önemli engellerden birini oluşturmasına bağlanmaktadır.

Değerler sisteminden kök alan bir iş ahlakı günümüzde bütün girişimcilerin ilgi göstermesi gereken bir alandır. Çünkü, kar-

şı karşıya kalınan ahlaki istismar ve ihmallerin bedelinin küresel çerçevede daha fazla arttığı görülmektedir. Diğer taraftan gelişen bir bilinçlenme ile giderek ahlaki yaklaşımlara ve ahlaki tavır ve davranışlara bir ilgi artışına da tanık olunmaktadır. Bu noktada bir takım yanlış inançları düzeltmek anlamında iş ahlakının artan önemi üzerinde durmak girişimcilere yeni bir perspektif sunmak yararlı olacaktır.

İş Ahlakının Artan Önemi

Son otuz yılda iş ahlakının çeşitli nedenlere bağlı olarak önem kazandığı görülmektedir. Nedenlerden ilki, girişimcilerin ahlaki olarak iş yapmaları konusunda artan kamuoyu baskısı ve gelişen sosyal sorumluluk anlayışıdır. Bilindiği gibi ekonomik hayatta, klasik anlayışın hakim olduğu dönemde, işletmeler için, tek sorumluluk olarak "karı artırmak" öngörülmüştür. Özellikle Milton Fridman'ın öncülük ettiği bu görüşe göre girişimcilerin tek sorumluluğu, açık ve serbest rekabet şartlarında, oyunun kuralları içinde kalarak, kaynaklarını ve enerjilerini, karlarını artıracak şekilde düzenlenmiş faaliyetlerinde kullanmaktır. Bu görüşe göre yönetici, hissedar ve ortakların görevlendirdiği kişidir ve dolayısıyla topluma değil, hissedara ve ortaklara karşı sorumludur. Yöneticinin kar maksimizasyonu dışında bir amaç peşinde koşması görevini yerine getirmede anlamına gelmektedir. Ayrıca, sosyal sorumluluk ekonomik verimliliği düşürmenin ötesinde yöneticinin iş yükünü artıracaktır. Bu bağlamda, sosyal sorumluluğun şirketlerin değil, devletin ve kamunun işi olduğunu, iş dünyasının bu konuda ne yetki nede gerekli beceri ve donanıma sahip olduğu savunulmaktadır.

Kar dürtüsü ve serbest piyasa sisteminin getirdiği yararlarla ilgili kazanımlar kimi girişimciler için hala meşru ya da en geçerli savunumlar olabilir. Ancak kabul edelim ki, bu durum geniş bir kesim için kaygı doğuran en önemli alanlardan biridir. Çünkü girişimciler çok uzun yıllar karı maksimize etme ve rasyonelliği gerçekleştirme ile ilgilenmiş ve bunlara ulaşmada birer engel olarak gördükleri ahlaki değer ve ilkeleri ya iş hayatının dışında bırakmış ya da kendi istekleri doğrultusunda bu değer ve norm-

lar üstünde yontma yapmışlardır. Böylece, kazanç elde etme, servet biriktirme, statü ve ün kazanma isteğinin önüne serilen imkanlarda, önceki yıllardan daha fazla bir çeşitlilik görülmüş ve geleneksel değerlerdeki çözülmenin etkisiyle bütün toplumlarda bir “ölçsüzlük” korkusu her yeri sarmıştır. Ancak, bugün geline nokta, ticaretin amacının para kazanmak değil, topluma hizmet olduğunun altı çizilmekte ve karın bu hizmetin bir ödülü olduğu, tek başına bir amaç olamayacağı belirtilmektedir. “İşletmeleri zengin eden karları değil, değerleridir” sözü günümüzde her çerçevede büyük oranda kabul görmektedir.

İş ahlakı kavramının önem kazanmasının ikinci bir nedeni, “iyi ahlak=iyi iş” söyleminin sloganlaşmasıdır. Bu yaklaşım, “iyi bir işin, iyi ahlak ile özdeş” olduğunun farkına varılmış ve iyi bir iş tanımı için yasal sınırların yeterli olmadığına altı çizilmiştir. Faaliyetlerde ahlaki karar verme, sorunların iyi çözümlenmesi ve etkili stratejilerin tespitinde oldukça önemlidir. Bir kişi yasalara aykırı olmasa da müşterilerine zarar verebilecek bir faaliyeti yapabilir mi? Bu soruya günümüzde daha net bir cevap verilerek, “hayır” denilebilmektedir. Ancak bundan öncesine bakıldığında durumun bu kadar açık olduğunu söylemek mümkün değildir. Örneğin, bir İngiliz firması, yasallığı ahlaki davranış açısından yeterli sınır sayarak, Üçüncü Dünya ülkelerine, oranın arazi şartlarına uygun olmayan oto kaplama lastiklerini satmış, trafik kurallarının yeterince iyi düzenlenmediği bu ülkelerde pek çok kazaya neden olmuştur. Aynı şekilde, bir diş hekiminin hastasına gerekmeyen bir tedaviyi sırf daha fazla ücret almak için yapması durumu da yasal olmakla beraber ahlaki değildir. Çünkü hekim, yasal olarak belirlenmiş ücret listesine uygun ücret almaktadır, ancak bu ücret, müşteriye gerekmeyen bir tedavi sonucu oluşmaktadır. Görüldüğü gibi yasalar ve kurallar, bir işletmenin ya da bir kişinin ahlaken ne yapacağını tam olarak hiçbir zaman ifade etmezler. Onlar yapılacaklar konusunda minimum standartları ortaya koyarlar. Bu nedenle yasal zorlamalarla insan davranışlarını düzenlemek en pahalı yoldur.

İş ahlakının önem kazanmasında üçüncü bir neden ise, girişimciler açısından iş ahlakının ve ahlaki tartışmaların, bir tehdit ve zayıflık olarak görülmesi yerine, mükemmellik ve kaliteye ulaşmanın doğal uzantısı ve uzun ömürlü olmanın temel şartı olarak görülmeye başlanmasıdır. Klasik anlayışın tersine, modern anlayışı benimseyen girişimciler, iş dünyasının iş ahlakıyla iç içe geçme zorunluluğuna bir tehdit olarak değil bir fırsat olarak bakmakta, kalite ve mükemmelliği iş dünyasının; ahlaki ise, kalite ve mükemmelliğin ayrılmaz parçaları olarak değerlendirmektedirler. Günümüzde başarılı şirketler ahlaki konularda duyarlı sosyal projelere aktif katılan şirketlerdir. Dolayısıyla girişimcilikte ahlaki yaklaşım, sürdürülebilir başarının mihenk taşı olarak değerlendirilmektedir.

Rekabetin şiddetinin artması ve niteliğinin değişmesi, iş ahlakına yönelimde etkili bir başka husustur. Küreselleşme sürecinin hız kazanmasıyla şiddeti ve hızı artan rekabette Amerikalı ve Avrupalı işletmelerin iş ahlakının güçlü olduğu Japonya gibi ülkelerin işletmeleri karşısında başarısız olmaları, ahlaki değerler yönünden çözülmüş kitleleri, güçlü ahlaki bağlarla birleştirmenin yollarının aranmasına neden olmuştur. Çünkü yapılan çalışmalar iyi ahlak ve güçlü sorumluluk duygusunun şiddetlenen rekabette stratejik bir önem kazandığını göstermiştir. İşletme sayısının hızla artması, üretilen malların önceden olduğu gibi kolay satılamaması buna karşılık müşterilerin sürekli güçlü ve nazlı hale gelmesi ahlaki yaklaşımın önemini daha da artırmıştır. Bu güçlü ve bilinçli müşteriye ilkeli yaklaşarak güven vermek ve bu konuda sorumlulukları gönüllü olarak üstlenmek bir zorunluluk haline gelmiştir. Aynı şekilde işin yapısındaki değişim bu anlayışı gerektirmektedir. Mikro teknolojilerin kullanılması ve bilgi işçilerinin varlığı ahlaki ilke ve değerlere bağlılığın önemini arttırmıştır.

İş ahlakı kavramının önem kazanmasının diğer bir nedeni de, daha sınırlı değişkenlerin ve daha dar bir ekonomik yaşam alanına göre üretilmiş iş ahlakı anlayışının, günümüzdeki iş ilişkilerini kavramaya ve düzenlemeye yeterli gelmemeye başlama-



sıdır. 2000’li yıllarda yukarıda da belirtildiği gibi geleneksel toplumlarda egemen olan, daha dar bir kontrol alanına sahip, sosyal baskı ve kanun baskısına dayalı bir ahlaki anlayışın günümüzde yeterli olmadığıdır. Dolayısıyla önceki girişimcilik anlayışından farklı

Dürüstlük, güven, sorumluluk kişiler açısından olduğu kadar kurumlar için de önemlidir. Girişimciler iş ahlakına uygun davranıldığı ölçüde, güvensizlik, korku yaşamayacak ve risk almaktan çekinmeyeceklerdir.



olarak yeni girişimci nesil sadece maddi unsurlarda değil, ahlaki unsurlarda da hassasiyet kazanmalıdır. Çünkü tarım toplumundan sanayi toplumuna geçişi yaşayanlar, hızlı bir teknolojik yenilenme yaşarken o zamanın gerekli kıldığı ahlaki değerleri üretememiş,

tam tersine bir önceki neslin ürettiği “antropolojik ahlakın” kendilerine uymayan yönlerini yontmak yoluyla alıp bir süre tüketmişlerdir. Ancak yaşanan hızlı değişim, bu boşluğu istenmeyen ve toplumlarda ahlaki kriz yaratan davranışlarla doldurarak, değer üretimini

bugünkü girişimci nesillerin bir sorunu olarak karşımıza çıkarmıştır. Her çağ, her devir nasıl kendi ekonomik, sosyal, siyasi ve kültürel gerçeğini yakalıyorsa, ahlaki gerçeğini de yakalamalıdır. Bu çerçevede günümüz girişimci yöneticileri, yönetim süreçlerinde başkalarını yakından ilgilendiren ve etkileyen kararları ahlaki karar verme mekanizması çerçevesinde alma, bunları tüm paydaşların yararına olacak şekilde uygulama, şirketin yarattığı finansal değeri hak ve sorumluluklar çerçevesinde toplumla adil olarak paylaşma arayışlarını sürdürmektedirler. Böylece yaşanan dünyaya değerleri yozlaştıran değil, değer katan bilinçli bir benlik sahibi girişimcilik öğretilenektir. Bu haliyle iyi yaşam ideali ve ahlaki kusursuzluk şeklindeki erdemli varoluşa insanın kendini yeniden keşfetmesi ve gerçekleştirmesi yönüyle günümüz girişimciliği katkı sağlayabilecektir.

Toplumdaki genel ahlakın ve iş dünyasındaki ahlaki ilkelerin dejenerasyonu ya da yetersizliği nedeniyle, yaşamın “değerler” alanındaki bozukluğunun, bir anlamda “ahlaksızlığın” sonuçlarının ve maliyetlerinin gittikçe yükseliyor olması, iş ahlakının önem kazanmasının başka bir nedeni olarak görülmektedir. İnsanlık ve iş dünyası, “ahlaki ilkeler” konusundaki duyarsızlığın bedellerini o kadar yüksek faturalarla ödemektedir ki ahlaki olmayı ve ahlaki tavır ve davranışta bulunmayı bir tür “koruyucu hekimlik” gibi değerlendirmektedir. Ahlaklı olmak, ahlaki davranmamanın neden olduğu sorunlarla uğraşmak zorunda kalmamanın ve bunun için ilave kaynak kullanma durumundan kurtulmanın daha avantajlı olduğu gerçeği, tüm dünyanın deneysel olarak bizzat yaşayıp öğrendiği pahalı bilgiler arasına girmiştir.

Bilindiği gibi, her çağda, her devirde bir takım ekonomik, sosyal ve fikri değerler, diğer değerleri etrafında toplamaktadır. Öyle görünüyor ki günümüzde de “ahlak ve sosyal sorumluluk” kavramları, diğer kavram ve olguları etrafında toplayacaktır. Merkeziyetçi toplumların çözüldüğü, ulus devletin sınırlarının tam olarak çizilemediği, toplumsal farklılaşmanın arttığı, müşterinin son derece kırılgan ve nazlı hale geldiği, ikili ilişki ve ortaklıkların arttığı 2000’li yıllarda iş ahlakına yönelik ifade edilen değişimin doğru algılanması büyük değer taşımaktadır.



**SGK (Sosyal Güvenlik Kurumu)
TÜM KAMU KURUM ve
KURULUŞLARI ANLAŞMALI**

İNCEK

Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Hastanesi

*Ayaktan ve Yataklı Tedavi
Hizmeti Verilmektedir.
Bilgi Alınız.*

**İNCEK
REHABİLİTASYON**

FİZİK TEDAVİ

HASTANESİ



www.incekrehabilitasyon.com

İnsan sağlığına katkı amacıyla kurulan 183 yataklı, İNCEK Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Hastanemiz; Ankara'nın Ahlatlıbel-İncek Yolu üzerindedir. 7500 m² lik tek ada üzerinde tam donanımlı 6 hasta katı, 12'si süit olmak üzere toplam 120 odası bulunmaktadır.

Ayrıca özel peyzaj yaptırılmış gezi yolları, 4 mevsime hitap eden çeşitli süs bitkileri ve ağaçlarla donatılmış olan 6000 m²'lik Hastane bahçemiz görülmeye değerdir.

Hastanemizde Fizik tedavi ve rehabilitasyon uygulamaları için gerekli donanımına sahip 3 adet rehabilitasyon salonu, 27 adet baks kapasiteli 6 adet tedavi ünitesi, 2 adet hidroterapi ünitesi, masaj tedavi odası ve fitness salonu mevcut olup elektroterapi, mekanoterapi ve magnetoterapi uygulamaları yapılmaktadır.

Hastanemizde; konusunda tecrübeli uzman ve yardımcı personel, teknolojinin son ürünü modern ve çağdaş cihazlar ile hastalarımıza ev ortamını aratmayacak sıcaklık ve içtenlikle "ÖNCE SAĞLIK" prensibi ile hizmet verirler.

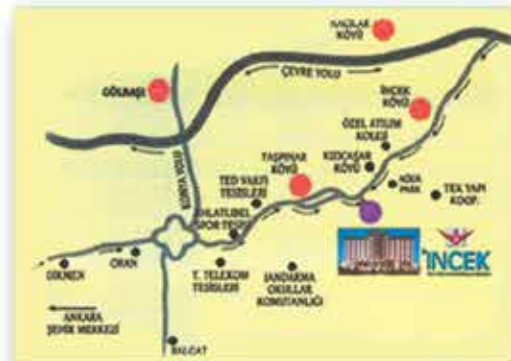


"Önce Sağlık"



İNCEK
Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Hastanesi

Kızılcaşar Mah. Kızılcaşar Kümeevleri No:55
Gölbaşı - ANKARA / TÜRKİYE
Tel: (0.312) 460 20 12 (Pbx)
Faks: (0.312) 460 20 72
www.inckrehabilitasyon.com
e-mail: info@inckrehabilitasyon.com



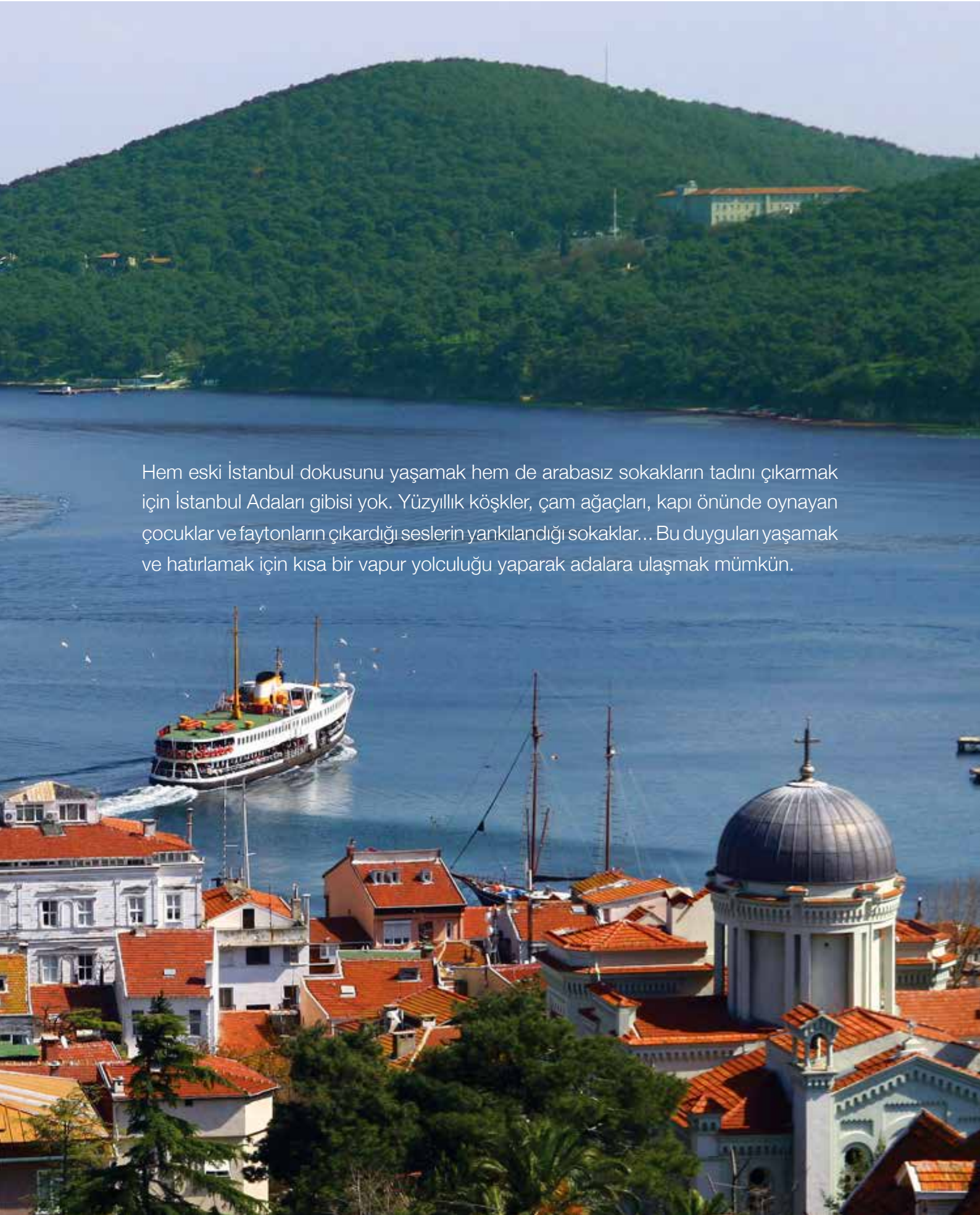
ULAŞIM :

Güvenpark'tan her saat başı İncek-Tulumtaş otobüsleri
Hacıbayram Camisinden sürekli dolmuş

İstanbul'un İnci Taneleri

ADALAR





Hem eski İstanbul dokusunu yaşamak hem de arabasız sokakların tadını çıkarmak için İstanbul Adaları gibisi yok. Yüzyıllık köşkler, çam ağaçları, kapı önünde oynayan çocuklar ve faytonların çıkardığı seslerin yankılandığı sokaklar... Bu duyguları yaşamak ve hatırlamak için kısa bir vapur yolculuğu yaparak adalara ulaşmak mümkün.



BÜYÜKADA

Ada vapurunun köpük köpük iz bırakarak ilerlediği denizde vapurun yanaştığı son iskele Büyükada. Marmara Denizi'nin en güzel yerinde begonvillerle süslü sokaklarda faytonla nostalji yaşamak ve İstanbul'un keşmekeşliğinden kaçmak için nefes alınacak bir yer Büyükada.

Büyükada'nın en güzel yerlerinden birinde kurulan Rum Yetimhanesi, dünyanın ikinci Avrupa'nın en büyük ahşap yapısıdır. Yetimhane, 1899'da Fransız bir şirket tarafından otel olarak inşa edilmiş ancak devletten izin alınamadığı için çalıştırılmamıştır. Daha sonra zengin bir Rum aile tarafından satın alınarak Patrikhane'ye bağışlanmıştır. Patrikhane tarafından da yetim Rum çocukları için okul olarak kullanılmıştır. 1960'lı yıllarda boşaltılan bina, halen kullanılmamaktadır.

Saint George adına yapılan, Adanın en yüksek noktasında bulunan Aya Yorgi Kilisesi ve Manastır özellikle 23 Nisan ve 24 Eylül tarihlerinde ziyaretçi akınına uğruyor. Hristiyan inancına göre, bu tarihlerde Aya Yorgi Kilisesi'ne çıplak ayakla yürüyerek çıkan insanlar yarı hacı sayılıyor, tam hacılık ise Efes'teki Meryem Ana Kilisesi'nin ziyareti ile gerçekleşiyor.

Aynı zamanda Aya Yorgi'ye çıkarken yol kenarındaki çalılıklara bir ip sararak çıkarsanız kismetinizin açılacağı ve işlerinizin düzeleceği inancı da yaygındır.



İstanbul'un ilk çağdaş kent müzesi olan Adalar Müzesi, adaların oluşumundan bugüne gelen hikayesini yüzlerce obje, 20 bin belge, 6 bin fotoğraf, yüzlerce belgeleme çekişi, film ve sözlü tarih kayıtlarından oluşan kuruluş koleksiyonu ile ziyaretçilerine sunuyor. Müze aynı zamanda Adalar'ın kentsel tarihine odaklanan Osmanlıca belge arşivine de sahiptir.

Küçük bir ücretle girilen ve denize uzanan çamlarla kaplı alanda yer alan Dil Burnu'nda piknik masaları, kafeterya, yürüyüş

yolları ve denize girilebilecek küçük koylar bulunmaktadır. Kumsal Plajı, Naki Bey Plajı, Prenses Plajı, Yörükali Plajı ve Eskibağ Plajı adanın denize girilebilecek diğer alanlardır.

Farklı fiyat seçeneklerinde yemek yiyebileceğiniz alternatif balık restoranları bulunan Adada, deniz mahsulleri, mezeler, midye tava ve ızgara çeşitlerinin tadına bakabilirsiniz. Fırında kızarmış limonlu sıcak helva, farklı ve tadılması gereken lezzetler arasında. Gezinizi Roma Dondurması ve adanın vazgeçilmez lokma tatlısıyla sonlandırabilirsiniz.



HEYBELİADA



Adını yere bırakılmış bir heybeye benzetilen şemalinden aldığı söylenen Heybeliada, İstanbul adaları arasında en yeşil olanıdır. Gerek plajları gerekse geniş ormanlık alanları ile Heybeliada, özellikle yaz aylarında pek çok misafiri ağırlar.

Adaya iner inmez iskelenin hemen sol tarafında Deniz Lisesi'ni sağ tarafında ise çay bahçeleri, balıkçılar ve restoranları görürsünüz. Ada çarşısını dolaştığınızda küçük bir Ege kasabasıymışsınız hissi uyanır içinizde. Ada sokaklarında iki-üç katlı birbirinden güzel Rum evleri ve evlerin etrafını saran renk renk çiçekler sizi karşılar. Adayı ister yürüyerek isterseniz ada konseptine uygun olarak faytonla gezmek mümkün. Faytonla gezmeye karar verirsiniz eğer, büyük tur ve küçük tur olmak üzere iki seçenek var. Büyük tur

yaklaşık bir saat, küçük tur ise yaklaşık yirmi beş dakika sürüyor.

Hem doğası hem de tarihiyle görülmesi gereken yerler arasında Heybeliada Sanatoryumu başta geliyor. Heybeliada'nın havasının eskiden beri vereme iyi geldiği ve bu nedenle hastalığa tutulan kişilerin adaya gelip şifa buldukları biliniyor. Bu nedenle Atatürk'ün emriyle 1924 yılında Heybeliada Sanatoryumu kurulmuştur. 2005 yılında kapatılan Türkiye'nin ilk verem hastanesi olan sanatoryum, Kelebeğin Rüyası filminin hastane sahneleri için de kullanılmıştır.

Adaya adım atar atmaz ilk göze çarpan yapılardan olan ve Ümit Tepesinde bulunan Heybeliada Ruhban Okulu, mimarisi ve bahçesiyle gerçekten adanın en güzel yerlerinden. Şimdilerde eğitime açık olmayan Ruh-

ban Okulu'nun içerisi adeta bir müze gibi. Antik eşyalar ve eski döneme ait el yazması kitapların bulunduğu Heybeliada Ruhban Okuluna giriş için özel izin gerekiyor. Adada gezilmesi gereken pek çok kilise bulunuyor. Bunlar arasında Triada Manastırı ve Kilisesi, Ayios Nikolaos Rum Ortadoks Kilisesi ve Aya Yorgi (Saint Georges) Uçurum Kilisesi görülmesi gereken kiliselerdir.

Önünden geçerken hayran kalan köşk-ler, sadece güzellikleri ile değil içinde yaşamış olan kişiler bakımından da önemli ve ünlüdür. Tarihe meraklı olanlar için İsmet İnönü'nün gündelik yaşamına dair fotoğraflarının olduğu ve şimdilerde müze olarak kullanılan evi oldukça ilgi çekici. Aynı zamanda Hüseyin Rahmi Gürpınar Müzesi de görülmeye değer yerlerdendir.



BURGAZADA



Adaya varır varmaz Türk edebiyatımızın öncülerinden Sait Faik Abasıyanık'ın heykeli sizi selamlıyor. Sait Faik ile özdeşleşmiş, tek tepeli çamlarla kaplı adanın eski adı Antigon, bu adı Büyük İskender'in Generali Antigones'ten almış.

Tüm adaların vazgeçilmezi olan faytonlar Burgazada'nın da vazgeçilmezleri arasında. Adayı ister faytonla, ister bisikletle gezebilirsiniz. Diğer adalardan en büyük farkı ise gezerken her yerden denizi görebiliyor olmanız. Adanın en yüksek tepesi olan Hristos Tepesine çıkarak manzaranın tadını çıkarabilir ve ardından Hristos Tepesinden aşağı indiğinizde Aya Yani Kilisesi'ni görebilirsiniz. Bu kilise bugün Burgazada'daki Rum Halkının kullandığı cemaat kilisesi konumundadır. Hemen kilisenin altında 11 basamakla inilen Aziz Methodious'un hapsedildiği zindan bulunuyor. Adada bulunan diğer tarihi yapılar arasında Hristos Manastırı, Avusturya Sa-

int Georges Hastanesi, Aya Yani Manastırı, Sankt Georg Kilisesi ve Manastırını sayabiliriz. Ayrıca İstanbul'un ilk sanatoryumlarından biri olan Burgazadası Sanatoryumu, Adanın tek camisi Burgazadası Cami ise önemli tarihi yapılarıdır.

Adanın tek tepesi eski ismiyle Hristos yeni adıyla Bayrak Tepesi, deniz manzarasının en güzelini sizlere sunar. Mezarlık Burnu (Kumbaros Burnu), Hristos Manastırının ilerisindeki meşhur Kalpazankaya gibi adanın doğa harikası mekanları adada görülmesi gereken diğer güzelliklerdir.

Adayla özdeşleşmiş ve son yıllarını adada geçirmiş olan edebiyatçı Sait Faik'in kendi evinden müzeye çevrilen Sait Faik Abasıyanık Müzesi ziyaret edilmeli. 1934 yılında Burgazada'da yaşamaya başlamış olan Sait Faik'in eşyalarının ve kitaplarının olduğu bu müze, Pazartesi hariç her gün saat 17.00'ye kadar ziyaret edilebiliyor.



KINALIADA



Adalar vapuruna bindiğinizde vapurun uğradığı ilk durak Kınalıada, turistlerin çok ilgisini çekmeyen ama bilenlerin uğrak noktası. Eski adı Piroti olan Kınalıada, ismini ada toprağının adaya kınamsı bir renk vermesinden almıştır.

Adaya iner inmez sol tarafta, farklı görünümüyle dikkat çeken 1964 yılında yapılan Kınalıada Camisi'ni görürsünüz. Hem uçgen

piramit gibi olan kubbesi hem de minaresiyle alışlagelmiş cami görüntüsünden biraz farklı, modern tasarım bir cami. Adanın batısında kalan Çınar Tepesi, hemen yanında bulunan Teşvikiye Tepesi ve üzerinde Hristo Manastırı bulunan Hristo Tepesi adanın yüksek yerleri arasındadır. İstanbul'a yakın olması sebebiyle Bizans Dönemi'nde sürgünlerin çoğu Kınalıada'ya getirilmiştir. Sürgüne gelenler

arasında Romen Diyojen de bulunur. Hatta Hristo Manastırını sürgün yıllarında Romen Diyojen yaptırmıştır. Çok kayalık olan adanın ağaçlık alanı diğer adalara göre daha azdır. Taş yönünden zengin olması sebebiyle Bizans zamanında adadan çıkartılan taşlarla Bizans surları inşa edilmiş, 19 yüzyılda Tophane Rıhtımı ve Haydarpasha Limanı'nın yapımında ada taşları kullanılmıştır. Adada Osmanlı Dönemi'nden kalan pek çok güzel köşk, konak ve yalı bulunuyor. Köşk ve konakların çoğu sahil yolu üzerinde yer alıyor. Surp Krikor Lusaroviç Ermeni Kilisesi, iskenin tam karşısındaki ikiz Sirakyan Evleri ve farklı mimarisiyle Kınalıada Camii görülmesi gereken yerler arasındadır. Aynı zamanda her yıl birçok yarışa ev sahipliği yapan Kınalıada Su Sporları Kulübü, adanın simgeleri arasındadır.

Kınalıada 'ya geldiğinizde ızgarada pişmiş taze balıkların, mezelerin, midye tavaların ve geleneksel yemeklerin tadına bakmadan dönmeyin. Rum, Ermeni ve Osmanlı mutfaklarının zengin lezzetlerini bulabileceğiniz Adada en çok Ermeni Pilakisi yiyebilir, yemekten sonra pastane ve çay bahçelerinde soğuk ve sıcak içeceklerinizi yudumlayabilirsiniz. Gezip yorulduktan sonra çamların altında karadutlu dondurma yemeden dönmemeniz tavsiye edilir.



Gelecek Tekstil ve Hazır Giyim Sektöründe

Cem NEGRİN
Türkiye Giyim Sanayicileri
Derneği Başkanı

Tekstil ve hazır giyim sektörleri; oluşturduğu istihdam, üretim ve ihracat performansı ile Türkiye'nin olmazsa olmaz sektörleri arasındadır. Bu sektörleri, 2023 hedeflerine taşıyabilmenin yolu Ar-Ge, inovasyon, tasarım ve markalaşmadan geçiyor.

Türk hazır giyim ve tekstil sektörünün gelişmesi için gerekli ortamı hazırlamak, yurtdışında tanıtmak, Türkiye'yi dünyanın hazır giyim üretim ve İstanbul'u da önemli bir moda merkezi haline getirmek amacıyla kurulan, Türkiye Giyim Sanayicileri Derneği (TGSD) sektörün nabzını tutmaya devam ediyor. 1976 yılında kurulan ve bugün her biri sektörün önde gelen firmalarından olan yaklaşık 400 üyesi ile TGSD sektöre öncülük ediyor. 2010 yılının başında TGSD 17. Dönem Yönetim Kurulu Başkanlığı'na seçilen Cem Negrin, tekstil sektörünün geleceğine ilişkin öngörülerini bizimle paylaştı.

Türk tekstil ve hazır giyim sektörü sağladığı istihdam olanakları, üretim sürecinde yaratmış olduğu katma değer ve ihracatımızdaki payı sebebiyle ekonomik kalkınmada önemli rol oynayan bir sanayi dalıdır. Sektör, tarımdan sonra en büyük istihdama sahip sanayi olmakla birlikte toplam ihracat gelirlerimizin yaklaşık beşte birini oluşturmaktadır.

Türk hazır giyim sektörü, 1980'li yılların başından itibaren Avrupa Birliği (AB) pazarlarına odaklanmış durumdadır. Son yıllarda Türkiye'de bir yandan iç pazar gelişirken, bir yandan da Avrupa ülkelerine ihracat artıyor ve bu durum Türk markalarının bilinirliğini artırıyor. Aynı zamanda ihracatta AB pazarlarına bağımlılık sürdüğü için pazarın talepleri sektörü şekillendirmeye devam ediyor. Türkiye, Avrupa'ya olan yakınlığı, hızlı ve kaliteli

üretim özelliğiyle Avrupa ülkelerine yönelik ihracatta Uzakdoğu etkisini kırmaya devam ediyor.

Son yıllarda AB pazarının hızlı moda etkisi ile siparişler hızlı ve küçük parti şekline dönüştü. Türk hazır giyim sektörü bu siparişleri karşılamak için daha esnek bir üretime, etkin bir tedarik altyapısına, tasarım ve kalite odaklı ve hızlı teslimat için de etkin lojistik işbirliklerine yöneliyor.

Ülke ekonomisinin lokomotif sektörlerinden birisi konumunda olan tekstil ve hazır giyim sektörünü uluslararası pazara taşımayı hedefleyen TGSD Başkanı Negrin, 2014 yılında sektörü değerlendirirken sektörün ihracat potansiyelinin hem gelişen Türk markaları hem de gelişen tasarım, koleksiyon ve kalite yeteneği ile arttığını söylüyor. Bir buçuk yıldır sektörün potansiyeli daha iyi kullandığını anlatan Negrin, sektörün ihracat rotasının AB pazarları ile yakın ve komşu pazarlar olduğunu aktarıyor. AB pazarında ihracat ve payın artacağını fakat yakın ve komşu pazarlarda bu yıl yaşanan siyasi gelişmeler ile sıkıntı ve dalgalanmalar yaşandığını da aktarıyor.

Negrin, sektörün çözüm

bekleyen sorunlarını olduğunu belirterek şöyle devam etti: "Sektörün çözüm bekleyen üç sorunu var. Bu sorunlardan ilki 6. bölge yatırım teşviklerindeki iyileştirme beklentilerinin karşılanmasıdır. İkincisi kumaş ithalatına üç yıldır uygulanan korunma önlemlerinin kaldırılmasıdır. Üçüncüsü ise şirketlerin bünyesindeki tasarım yatırımları ve harcamalarının desteklenmesidir. Sektör AB ile ABD arasında yürütülen ticaret anlaşması sürecini de yakından izlemektedir."

Türkiye Giyim Sanayicileri Derneği yönetim kurulu üyeleri ile birlikte Ekonomi Bakanı Nihat Zeybekçi'yle görüşen Negrin,





Hazır giyim sektörü 2012 yılında 16,1 milyar dolar olan ihracatını 2013 yılında yüzde 7 oranında arttırarak 17,2 milyar dolar seviyesine çıkardı. İç pazarda ise hazır giyim harcamaları yüzde 6 artarak 50 milyar TL büyüklüğüne ulaştı.

sektörün sorunları üzerinde durduklarını ve özellikle verimliliği ve Türkiye algısını olumsuz etkileyen sorunlardan bahsettiğini anlattı. Son dönemde özellikle Suriyeli işçi çalıştırılmasından kaynaklı sorunlar yaşandığının da altını çizen Negrin, ucuz iş gücü olarak görülen Suriyeli işçilerin Türkiye'nin 'nitelikli üretici' algısına ağır darbe vurduğunu söylüyor. Hazır giyimde Suriyeli işçi çalıştırılmasının ihracat için büyük risk olduğunu vurgulayan Negrin, şöyle devam etti: "Son dönemde özellikle Suriyeli işçi çalıştırılmasından kaynaklı sorunlar yaşıyoruz. İmalatçılar Türk çalışanları çıkarıp, ucuz iş gücü olarak gördükleri Suriyelileri makinelerle oturtmaya başladılar. Bu nedenle denetimlerden geçemiyorlar. Zaten aranan niteliklere sahip az imalatçımız var. Üzerine bir de işçi problemi eklendiğinde çalışılabilecek imalatçı kalmıyor. Hazır giyim ihracatı açısından önemli bir risk olan Suriyeli işçi çalıştırılmasına yönelik bir düzenleme

yapılmasını, Ekonomi Bakanı Nihat Zeybekçi'den talep ettik."

Hazır giyim sektörü 2012 yılında 16,1 milyar dolar olan ihracatını 2013 yılında yüzde 7 oranında arttırarak 17,2 milyar dolar seviyesine çıkardı. İç pazarda ise hazır giyim harcamaları yüzde 6 artarak 50 milyar TL büyüklüğüne ulaştı. Tüm bu gelişmelere bağlı olarak 2013 yılının sanayi üretimi için yüzde 4, sektörün tüm faaliyetlerinde ise yüzde 6-7 arasında bir büyüme ile kapanacağı öngörü-lüyor. 2014 yılı ile ilgili tekstil sektörü ve hazır giyim sektörü açısından öngörülerini anlatan Negrin, 2014 yılının ilk yarısında ihracat artışının sürdüğünü söyleyerek ekledi: "Mayıs ayı sonu itibarıyla yıllık ihracat yüzde 11,0 artarak 18,3 milyar dolara ulaşmıştır. İç pazar ilk çeyrekte yüzde 4,6 büyümüş, ikinci çeyrekte ise daha hızlı büyüme göstermektedir. Sanayi üretimi ise yılın ilk dört ayında yüzde 2,6 gerilemiştir. Bu yılın ilk yarısında ihracat



sektörü sürüklemektedir. 2014 yılında Avrupa Birliği ekonomisinin toparlanması ihracatımızda, ekonomi yönetimi ve Merkez Bankası'nın sıkılaştırma politikası ise iç pazarda belirleyici olmaktadır. Yılın ikinci yarısında AB pazarının daha da canlanması, iç pazarda ise yeni kış sezonunun daha hareketli olması beklenmektedir. Buna bağlı olarak 2014 yılında ihracatımız 19 milyar doları, iç pazar büyüklüğü ise 28,0 milyar doları bulacaktır.”

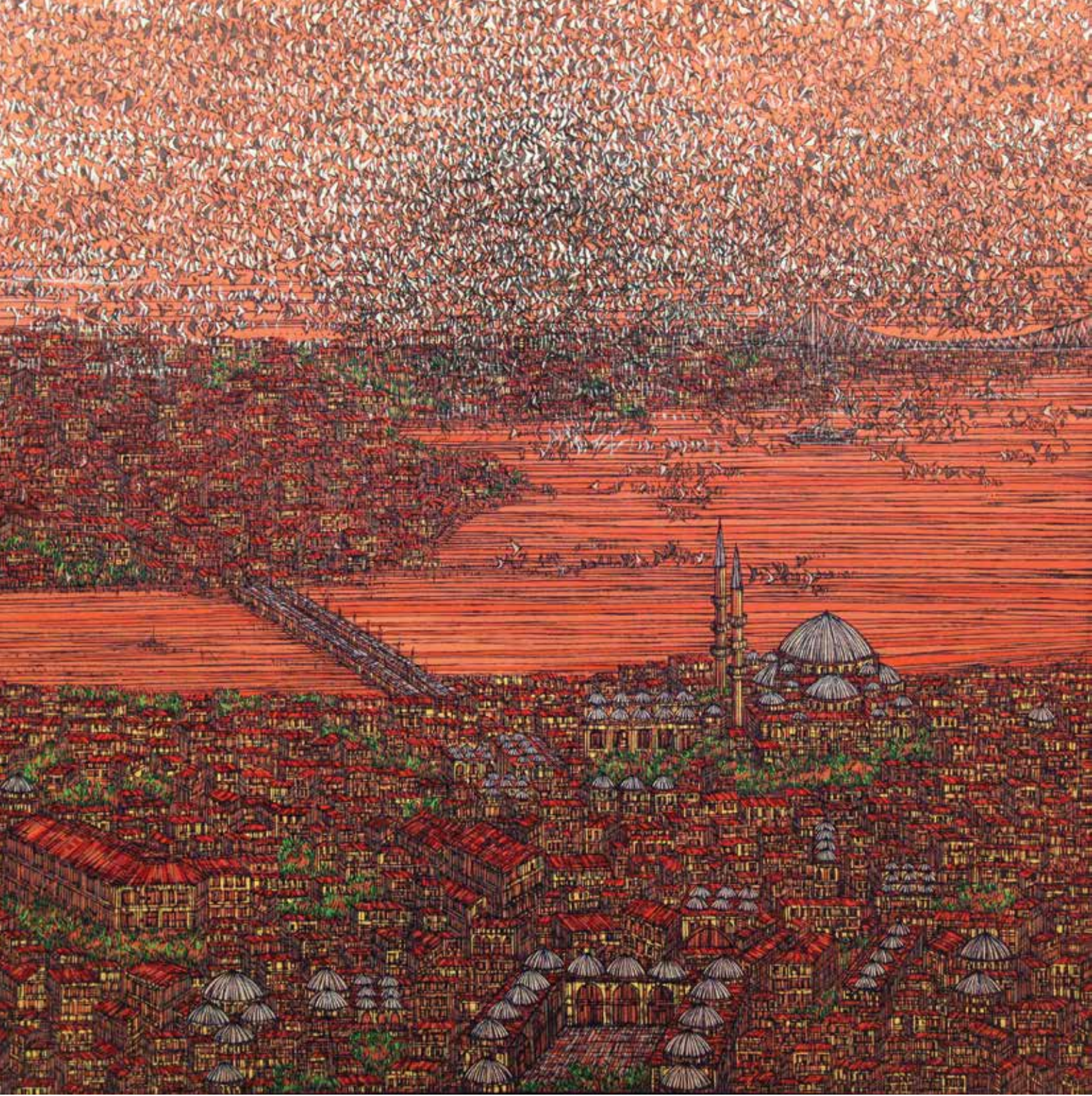
2023 Hedefine En Güçlü İlerleyen Sektör

Türk hazır giyim sektörünü global bir marka olarak, dünya pazarında konumlandırmak ve 2023'te en az on Türk Hazır Giyim dünya markasının çıkmasına katkıda bulunmak amacıyla yola çıkan TGSD aynı

zamanda yaptığı çalışmalarla da sektöre yön veriyor. TGSD'nin UFUK 2023 adında 2023 yılı öngörülerine yer verilen bir çalışması bulunuyor. Bu çalışmada iç pazar gelişimlerine değinilmekte olup aktif pazarlama girişimlerine yer veriliyor. Çalışmaya ilişkin ayrıntıları Negrin, şu şekilde ifade etti: “UFUK 2023 Sektörel Yol Haritası çalışmamızla, iç pazar gelişimlerine; örneğin organize perakendeciliğin hızlı gelişim sürecine değinilmekte, çevre ülkeleriyle ve pazar derinliğine henüz girilmemiş kuzey Avrupa ülkeleri ve diğer potansiyel pazarlara aktif pazarlama girişimlerine yer verilmektedir. Yerel üretim bacasında da, fabrikaların büyük kentlerden Anadolu'ya taşınmaları, bir başka deyişle “ Hazır Giyim Sektörünün ihtisas Sanayi Bölgelerinde Toplulaştırılması

(kümelenme modeli üretim havzaları) öngörülerimiz arasındadır.”

Tekstil ve hazır giyim sektörlerinin oluşturduğu istihdam, üretim ve ihracat performansı Türkiye'nin olmazsa olmaz sektörleri arasındadır. Türkiye'nin 2013 yılında gerçekleştirdiği 152 milyar dolarlık ihracatından tekstil sektörünün 8,4 milyar dolar, hazır giyim ve konfeksiyon sektörünün de 17,3 milyar dolarlık payı bulunuyor. Tekstil ve hazır giyim sektörlerini 2023 hedeflerine taşıyabilmesinin yolu Ar-Ge, inovasyon, tasarım ve markalaşmadan geçiyor. TGSD Başkanı Cem Negrin, hazır giyim sektörünün 2023 hedefinin 52 milyar dolarlık ihracat rakamına ulaşmak olduğunu söyledi. Negrin, Türkiye'nin markalı ihracatla büyüyeceğini belirtti.

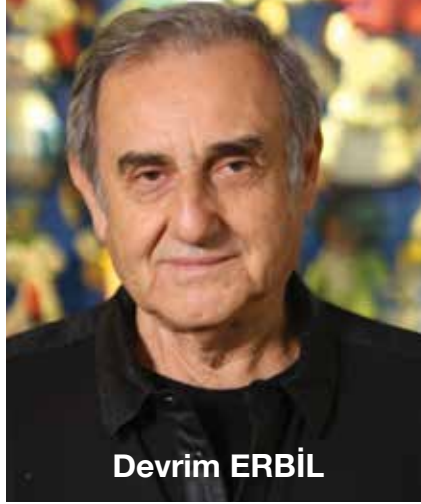


“İnsan Sanatla Uğraştığı Zaman; Hayata Yeni Başlamış Gibi Oluyor”

Türk çağdaş resim sanatının yaşayan en önemli ve özgün değerlerinden ‘resmin şairi’ olarak anılan Devrim Erbil, sanatın tüm insanlık için ortak bir bağ yarattığına inanıyor. Anadolu’nun kültürel bereketinin çok büyük ve değerli olduğunu söyleyen Erbil’in 60 yıllık sanat hayatı aralıksız ve çok önemli eserlerle dolu olarak sürüyor.

60 yılı aşkın sürdürdüğünüz sanat hayatınızda çok önemli çalışmalara imza atmış bir sanatçı olarak sanatla tanışmanız nasıl oldu?

Bu sorunuz beni çok eski günlere götürdü. Aslında çok sıradan bir cevap, çocukluğumda başladım ama ben resme değil şiire başladım. Bundan 70 sene önce görsel sanatlar Anadolu'ya pek uğramamıştı bu nedenle ben şiir yazmaya başladım. Şiirle başladım çünkü görsel sanatların Anadolu'daki o zamanki temsilcileri sanatı gerçekleştirmeye çalışan, sanatı tüm şehre karşı kahramanca savunan ya bir resim öğretmeni ya da birkaç sanat gönüllüsünden oluşuyordu ve bunu başarmaya çalışıyordu. İlkokulda okurken en çok ilgimi çeken şiir kitapları olmuştur. Bu nedenle de sanatla ilk karşılaşmamın şiir olduğunu rahatlıkla söyleyebilirim. Şiirin, benim duyarlılığımla örtüştüğünü, yaşamıma bir derinlik ve zenginlik kattığını büyük heyecanlarımı coşkularımı şiirle yer yer de öyküyle anlatmaya çalıştığımı hatırlıyorum. Hatta okullar arası yapılan yarışmalarda kompozisyon dalında birincilik aldığımı söyleyebilirim. Ortaokula başladığım zaman sanat gönüllülerinden olan hocalarım Sırrı Özbay, Ahmet Uzelli bana büyük destek oldular ve benim yeteneğimi keşfettiler. O günden sonra sanatla karşılaşmamı sanatla içli dışlı olmamı sağladılar. Daha sonra İrfan Yılmaz, Perihan Ege gibi resim öğretmenlerim bu heyecanımı daha üst düzeyde desteklediler. Ders saatleri dışında Sırrı Özbay hocamız, bizi atölyesine toplar, çalışmamıza olanak sağlar ve eserlerimizi değerlendirir. Hatta lisede sergiler açacak kadar bu konuyu desteklediler. Lise müdürüm, arkadaşlarımla birlikte sergi açmamı sağladı. Tüm bunlar benim sanatı daha çok yakından tanıma isteğimi geliştirdi. Lise yıllarımda, sanat kitaplarından ünlü sanatçıları yavaş yavaş tanımaya başladım. Liseyi bitirdiğim zaman son derece kararlı olarak sanat eğitimi yapmaya hazır olduğumu biliyordum, hiç tereddüt etmeden akademiye geldim sınavlara girdim, kazandım ve sanat hayatım için bu bir başlangıç noktası oldu. Bu sorunun belki de özeti şu olabilir; sanatın daha henüz Anadolu'da yayılmadığı, kökleşmediği, sözü edilmediği zamanda bu işi çok seven sergiler açan sanat eğitimi almış birkaç öğretmenimin beni keşfetmesi benim Devrim Erbil olmamı sağladı diyebilirim.



Devrim ERBİL

Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun öğrencisi ve asistanı olmanız sizin sanatçı kimliğinizin oluşmasına ne gibi katkıları oldu?

İlk, orta ve lise öğrenimim Balıkesir'de oldu ve Balıkesir'den kalkıp büyük bir şehre İstanbul'a akademiye geldim. Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun havası, etkisi o atölyede sanatı seven birçok kişi ile birlikte olmak, Türk sanatına yön vermiş Osman Hamdi'nin kurduğu akademide bulunmak müthiş heyecan verici bir olaydı. Sanatçı kimliğimin oluşmasında Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun katkıları olduğu gibi sanat kurumlarının da durumunu söylemek istiyorum. Aslında, insan sanatçı olarak doğar ve belki de kurumlar, insanlar ve çevre kişinin gelişmesini sağlar. Tüm dünyada da bu durum böyle olmuştur aslında, akademilerin olmadığı dönemlerde daima usta-çırak geleneği vardır. Sanat yeteneği olan birey, o toplumun sanat gereksinimi olan işin tekniğini ustasından öğrenir ve kendi yeteneklerini sürdürür. 60 yıllık bir eğitimci olarak söylüyorum ki bir kişinin kendindedir sanatçı olup olmama ve sadece kolaylıklar vardır. Sanat dünyasında olup bitenler vardır ve o süreç içerisinde insanın kendini ve dünyayı sorgulamasına yetecek önünde örnekler vardır. Bunların hiç biri olmadan da sanatçı olabilen insanlar var. Bugün ünü bütün dünyaya yayılan Van Gogh, Picasso'nun sanat eğitimi yok. Bu yüzden pek çok ünlü sanatçının sanat eğitimi olmadığını ama sanat dünyasını çok iyi tanıdığını sanatı çok iyi tanıyarak önemli işler yaptıklarını bütün dün-

yada gelip geçmiş sanatçıları içerisinde bile önemli bir yere oturduklarını iki üç kişiden biri olduklarını görüyoruz. Bu söylediğim belki birçok kişiyi memnun etmeyecek ama sanat eğitimi, okullar, doktoralar, programlar bütün bunlar bir sanat ortamının oluşması içindir. Sanatın yaygın olduğu çevrede ortamı yakalarsanız ve zekânızı kullanırsanız zaten başka da bir eğitime gerek yok. Çünkü sanat bir zekâdır, sanat yaratıcılıktır, sanat özgünlüktür. İcinizde bu gücü yeteneği seziyorsanız, sabrınız ve inancınız varsa yaptığınız işe süreklilik kazandırabiliyorsanız sanatçı olma yolundasınız. Bedri Rahmi Eyüboğlu'nun sanatçı kimliğimin oluşmasında mutlaka çok katkıları olmuştur. Çünkü Anadolu'dan gelen bir çocuktum ve o sanat ortamında bana çevre sağlamada, sanatı görmeye sanat sorunları üzerine eğilmeye teknikler konusunda yarattığı coşkuyla sanata daha çok sarılmamda mutlaka katkıları olmuştur.

Kendinize özgü olarak oluşturduğunuz bir üslubunuz var. Bu üslubunuzdan ve nasıl geliştirdiğinizden bahsedebilir misiniz? Siz kendi sanatınızı nasıl yorumluyorsunuz?

Bu bir sezgi meselesi. Sanatçı; sezgi gücüyle yaratıcılığını kullanmasıyla, coşkusıyla, heyecanıyla bazı özelliklere sahip insandır. Ben sadece sezgilerimle, 14 – 15 yaşlarımda kendime özgü üslup diye anlatabileceğim bir üslubu hiç farkında olmayarak geliştirdim. Nereden bulduğumu bilmiyorum ama renkli çürük mürekkeplerini keşfetmişim ve bunlarla renkli çizgilerle resimler yapmışım. O güne kadar pek kimsenin yapmadığı bir şeydi ve bugüne kadar ulaştılar. Türkiye'den sanatı keşfetmek için yola çıkanlar Osman Hamdi Bey, Şeker Ahmet Paşa, Hüseyin Zekai Paşa, Empresyonistler, D Grubu Üyeleri bütün bunlar batının etkisinde kalarak Batı'daki akımları getirdiler. Ben ihtisasımı İspanya'da yaptım ve gidip döndükten sonra sadece görsel belleğim zenginleşti. Batının etkisini kendimle bütünleştirmeye çalıştım. Körü körüne bir akımın ya da sanatçının hayranı olarak peşinden girmedim. Bu nedenle kendimi, kendi özüme sadık kalmış olarak görüyorum. Kendi sanatımdan bahsederken ya da sanatımı yorumlarken bunun önemli bir konu olduğunu kesinlikle söyleyebilirim.

Sanatın yaşamla bütünleşmesi düşün-



cenizden yola çıkarak oluşturmuş olduğunuz halı çalışmanızdan bahsedebilir misiniz?

Size bu konudan büyük bir zevk ve heyecan ile bahsederim çünkü ben sanatın yaşama bütünleşmesinin Türkiye'deki bir öncüsü ya da temsilcisiyim. Ben sanat eserinin yaşama girmesini istiyorum. Halı da bu örneklerden birisidir. Sanat, insan hayatına renk, ışık, pleksiglass olarak girer ve ben bütün bu tekniklerle uğraştım. Bunların içerisinde halı daha çok ilgimi çeken bir alan oldu çünkü halı, Türklerin Orta Asya'dan getirdiği ve insanlığa armağan ettiği bir tekniktir. Bir dönem Anadolu bir halı cennetiydi. Anadolu'nun her köşesinde dokunan halı, o yörenin adıyla anılırdı. Milas halısı, Yağcı Bedir halısı, Uşak halısı, döşeme altı halısı gibi. Batı bu durumu keşfetti ve atölyeler kurdu ardından Anadolu'nun emeği, gerçek bir sanat ürünü olan halılar buradan batıya gitti. Halıların içerisindeki dekoratif karakterlerin yanı sıra insan yaşamının duygusunun izlerini de görmek mümkündür. Mesela batılı sanatçıların birçoğunun eserlerinde ismini bile

halılardan almış sanat eserleri var. Ben, Anadolu'da halı ve kilimin olağanüstü ustalıklı ve beceriyle dokunduğunu gördüm. Hocam Bedri Rahmi Eyüboğlu'da halıyı dokuyan kişinin kompozisyonu nasıl belleğinde taşıyıp uyguladığını, kök boyası doğal renkleri nasıl elde ettiklerine hayran olduğunu söyledim. Bunlara hayran olmamak tabii ki mümkün değil. Anadolu'da gelişmiş Türklerin bir ürünü olan halı sanatının güncel yaşama sanat eseri olarak girmesi için çaba gösterdim. Şimdi elimde Türkiye'nin çok değişik bölgesinde dokunan halılarım var. Hatta Tebriz'de dokunan birkaç halı örneğim var fakat halı sanatının her gün biraz daha can çektiğini görüyorum. Bunun için el birliği ile bir şeyler yapmak gerekiyor. Ben bu konuda çaba gösteriyorum. Resimlerimi halıya uygulayıp onları da yerde ya da duvarda kullanılmasına öncülük ediyorum. Belki de yaptığım en önemli iş düğümlü halının sanat eseri olarak günlük yaşamda kullanılmasına öncülük etmektir. Benimle beraber ya da benden önce de bu işi yapanlar oldu. Özdemir Altan, halı

atölyesi kurarak güzel işler yaptı. Hatta benim en güzel halılarımdan biri olan Kalkan Ağacının dokumasını öğrencileriyle birlikte gerçekleştirdi. Zekai Faik İzer, Burhan Doğançay ve Zekai Ormancı'nın bu konuda çabaları bulunuyor. Zekai Ormancı ile benim birer eserimiz eski Cumhurbaşkanlığı Şeref Holü'nde sergileniyor ve dünyadaki sanat eseri halılar arasında en büyüklerinden biri benimdir.

Balıkesir'de adınıza kurulan bir müze var, bunun dışında bir müze ya da vakıf kurmak gibi bir düşünceniz var mı?

Sanatçı, bugün var yarın yok ama sanatçının eserleri yaşıyorsa sanatçıda yaşıyor demektir. Bütün insanlar bir gün öleceğini biliyor sanatçıda böyle fakat eserlerinin anlam kazandığını düşünmek ve eserlerinin bir takım inşalarda yaşama sevinci oluşturduğunu düşünmek güzel bir duygu. Bende müze düşüncesini buradan yola çıkarak gerçekleştirmek istedim. Balıkesir'de adıma kurulan müze öncelikle çok değerli Vali Sayın Utku Acun'un sonra Balıkesir Belediyesi'nin

bir bina vermesi ile gerçekleşen 2000 yılında açılan ve birkaç kez restorasyon görüp daha sonra 2002 ve 2004 yıllarında açılışı yinelenen ve tazelenen bir müzem var. Bugün de açık bir müze ama o müzede benim eserlerimin yanında benim dostlarımla tanıştıkları 200 eser de var. Bu Balıkesir için çok önemli bir konu ve önemli bir koleksiyon. Balıkesir, diğer kentler için de ilk defa bir çağdaş sanat müzesine sahip olmakla gurur duyuyor. Bende eğitimimi gördüğüm Balıkesir'de böyle bir müzenin varlığından onur duyuyorum. Uzun bir sanat yaşamı içinde yer yer kendi beğendiğim önem verdiğim kendi seçtiğim eserlerimi hatta kendime özel olanlarını arşivimi kitaplarımı düşüncelerimi topluca bulunsun diye ve yarın hayatımdan bahsedecek olanlar ondan örnek alacak olanlar o müzede o eserleri görsünler istediğim için İstanbul'da bir müze kurma çabam var. Bu müze son aşamaya geldi sadece Kültür ve Turizm Bakanlığından istenen formaliteleri gerçekleştirdikten sonra bir altı ay içinde açacağımı umuyorum. Birde bu müzeyi yaşatmak için bir vakıf kurma düşüncem var. Bunu 15 yıldır hep düşünüyorum ama çok kolay bir iş değil. Eğer bir gün müzenin açıldığını ya da vakfın kurulduğunu görürseniz hoca bu işi gerçekleştirdi dersiniz. Benimde yaşam ya da yaşam sonrası heyecanlarıma ya da ondan sonra olmasını istediğim bir ortamı gerçekleştirmiş olduğumun mutluluğunu duyduğumu hissedersiniz.

Eğitime senelerini vermiş bir öğretim üyesi olarak ülkemizde sanat eğitimi nasıl değerlendiriyorsunuz?

Ben sanat eğitimi biraz saçma buluyorum açıkçası bu kadar yıldan sonra bu sözü söylemek belki birçok kişiye tuhaf gelir ama bir insan isterse sanatçı olur. Özellikle de bugünün ortamı içerisinde, bugün bütün dünyayı dolaşma şansınız var. İnternette bütün müzeleri gezme bütün sanatçıları ve eserlerini tanıma, dünyada olup biteni görme şansınız var. Bugüne kadar neler yapıldığını gösteren kitaplar, CD'ler, filmler var. Zaten tüm bunlar sanat eğitimi demektir. Bir insan yetenekle doğuyorsa ve etrafına duyarlıysa, içindeki yaratıcı gücün taşmasını hemen bir

adım atarak gerçekleştirmek istiyorsa o zaman kendi yolunu bilir. Sanat eğitimi sadece zaman kazandırır. Eğitimciler, kişiye yol göstericidirler. Bulanık suda balık avlamak, yönünü bulamamak, karanlıkta dolaşmak yerine bir ışık gösterirler ama bu ışık doğru mudur her zaman doğruyu mu gösterir. Kurulduğundan beri süregelen bir davranıştır ve akademimizde öğrenci hocasını seçer, bu çokta demokratik ve doğru bir davranıştır. Fakat o hoca her zaman her yargısında



doğruyu gösterebilir mi. Bu nedenle pek çok sorunları olduğunu ama çevre edinmek için bunun gerekli olduğunu düşünüyorum. Ufak bir anekdotla bunu size açıklayayım. Orhan Peker bir röportajında akademinin ona ne kazandırdığı sorusuna burada birkaç arkadaşım oldu bir de bahçedeki manolya ağaçlarını çok sevdim diye cevap veriyor. O yüzden sanat eğitiminde çevre edinirsiniz aynı heyecanı taşıyan insanlarla beraber olursunuz ama iş yine sanatçı adayına kalır. Sadece derslere girerek notlar alarak sınıf geçerek sanatçı olunmaz. Sanat eğitimi yapmış kişi olur ama sanatçı bütün bunların üzerinde farklı bir insandır.

Yurtiçi ve yurtdışında sergilerinize hiç ara vermeden devam ediyorsunuz. En son Gürcistan'da bir sergi açtınız. Bu sergiden

bahseder misiniz? Eserlerinize yurtdışından ilgi nasıl?

Sergilerime yurt içinde ve dışında hiç ara vermeden devam ediyorum çünkü bu bir yerde insanı alıp götürün bir şey gibidir. Kendi iradenizle yola çıktıktan sonra durmanız mümkün değil sanat yaşamının gereği olarak eserleriniz beğenildikten sonra sizi arıyorlar, resimlerinizi görmek istiyorlar, sergi istiyorlar. Bende Türkiye'de en çok sergi açan sanatçılardan biri olarak Yunanistan'da ve Gürcistan'da sergiler açtım. Gürcistan'da Tiflis'te Ulusal Sanat Müzesi'nde çok büyük bir sergi açtım. Yurtdışında bir başka iklimden gelmiş bir sanatçıyı özellikle de bir

Türk sanatçısının sergisi önemli bir müzede de açılıyorsa o Türk sanatçısını tanımak istiyorlar. Türkiye, Osmanlı İmparatorluğu'nun izlerini taşıdığı için batılı gözleyle bir Türk sanatçı, İstanbul'dan gelen bir sanatçı İslam kültürünün bir örneği ne yapıyor diye merak ediyorlar. Ben her zaman büyük bir ilgi ile karşılandım. Hem oradaki sanatçılar ve seyirciler tarafından hem de oradaki Türkler tarafından her zaman her ülkede böyle karşılandım. Ve iyi bir sanat eserine bizden daha fazla ilgi gösterdiklerini söyleyebilirim.

Gerçekleştirmeyi düşündüğünüz yeni projeleriniz var mı?

İnsan sanatla uğraştığı zaman; yeni güne, yeni hayata başlamış gibi sanatın içine o an girmiş gibi oluyor. Bir yanda yaptıklarınız bir yanda da önünüzde gelecek günler var. Bunlar birbirlerinden ayrı kutuplar değil. Hem yaptıklarınızın hem o gün yapacaklarınızın hem de ileride ne olacağının kendinize göre hesabını yapmak durumundasınız. Birçok proje aklınıza geliyor, sergileriniz var, konferanslar veriyorsunuz. Sanatın yaşama girmesi projesinin yanından benim her zaman hayatımda önemli bir rol oynamış sanatın geniş kitlelere yayılması çabam var. Bunun için konferanslar veriyorum, sanat örgütlerinin başında bulundum ve sanat organizasyonlarının başında bulundum. Müzeler açıyorum ve bir sanat eğitimcisi olarak sanatı bilen ve uygulayan bir kişi olarak Türkiye'nin gelişmesini kendime verdiğim bir görev olarak düşünüyorum.

Hemşehri Hukuku ve Belediyecilik

Herkes ikamet ettiği beldenin hemşehrisidir. Hemşehrilerin, belediye karar ve hizmetlerine katılma, belediye faaliyetleri hakkında bilgilenme ve belediye idaresinin yardımlarından yararlanma hakları vardır. Yardımların insan onurunu zedelemeyecek koşullarda sunulması zorunludur. Belediye, hemşehriler arasında sosyal ve kültürel ilişkilerin geliştirilmesi ve kültürel değerlerin korunması konusunda gerekli çalışmaları yapar. Bu çalışmalarda, Üniversitelerin, Kamu Kurumu niteliğindeki meslek kuruluşlarının, sendikaların, sivil toplum kuruluşları ve uzman kişilerin katılımını sağlayacak önlemler alınır. Belediye sınırları içinde oturan, bulunan veya işiği olan her şahıs belediyenin, kanunlara dayanan kararlarına, emirlerine ve duyurularına uymakla ve belediye vergi, resim, harç, katkı ve katılma paylarını ödemekle yükümlüdür.

Belediye mahalli müşterek nitelikte olmak şartıyla; imar, su ve kanalizasyon, ulaşım gibi kentsel altyapı; coğrafi ve kent bilgi sistemleri; çevre ve çevre sağlığı, temizlik ve katı atık; zabıta, itfaiye, acil yardım, kurtarma ve ambulans; defin ve mezarlıklar; ağaçlandırma, park ve yeşil alanlar; konut; kültür ve sanat, turizm ve



Mustafa ORHAN
Mamak Belediyesi
Başkan Yardımcısı

tanıtım, gençlik ve spor; sosyal hizmet ve yardım, evlendirme, meslek ve beceri kazandırma; ekonomi ve ticaretin gelişmesi hizmetlerini yapar veya yaptırır.

Okul öncesi eğitim kurumları açabilir;

devlete dair her derecedeki okul binalarının bakım ve onarımını yapabilir veya yaptırabilir, sağlıkla ilgili her türlü tesisi açabilir ve işletebilir; kültür tabiat varlıkları ile tarihi dokunun ve kent tarihi bakımından önem taşıyan mekânların işlevlerini korunmasını sağlayabilir, bu amaçla bakım ve onarımını yapabilir, korunması mümkün olmayanları aslına uygun olarak yeniden inşa edebilir. Belediye, kanunlarla başka bir kamu kurum ve kuruluşuna verilmeyen mahalli müşterek nitelikteki diğer görev ve hizmetleri de yapar veya yaptırır.

Hizmetlerin yerine getirilmesinde öncelik sırası, belediyenin mali durumu ve hizmetin ivediliği dikkate alınarak belirlenir. Belediye hizmetleri, vatandaşlara en yakın yerlerde ve en uygun yöntemlerle sunulur. Hizmet sunumunda özür, yaşlı, düşkün ve dar gelirlerinin durumuna uygun yöntemler uygulanır.

Belediyenin görev sorumluluk ve yetki alanı, belediye sınırlarını kapsar. Belediye Meclisinin Kararı ile mücavir alanlara da belediye hizmetleri götürülebilir.

Belediye hizmetlerinde başarılı olmak için halkın sorunlarını iyi bilmek ve çözüm üretebilmek gerekmektedir.

devr-i
TATİL

Devr-i Tatil Başladı!

Devr-i Tatil, tatil anlayışınızı kökten değiştirecek yepyeni bir tatil sistemidir.

Bu sistemde siz, yılın en sevdiğiniz döneminden bir haftayı, 6 yıllığına alırsınız.
Karadeniz'in en güzel kıyısı Akçakoca'da yer alan
SKY TOWER HOTEL'de, sınırsız tatilin tadını çıkarırsınız.

Lansmana özel avantajlarla



Detaylı bilgi ve rezervasyon
444 7 759
www.devritatil.com

Sky Tower Hotel
Akçakoca
Thalasso Therapy & Spa Center
★★★★★



Tuna AKÇAY

"Benim imzam
göze değil,
gönüle hitap eden
karelerdir"







sitesi Arkeoloji Bölümü'nde Öğretim Görevlisi olarak görev yapmaktayım.

Bunun dışında 15 senedir fotoğraf sanatı ile ilgilenmekteyim. 50'nin üzerinde ulusal ve uluslararası ödülüm bulunmaktadır. Bunların içinde 14. Devlet Fotoğraf Yarışmasından Başarı, 2010 senesinde Avrupa Birliği Parlamentosunun yapmış olduğu ve 14 bin kişinin katıldığı fotoğraf yarışmasında Avrupa Birincisi, UNESCO'nun yapmış olduğu bir fotoğraf yarışmasından da Başarı ödülü bulunmaktadır. Ayrıca Türk Fotoğrafına Anadolu Fotoğrafçılığı akımını ustalarım ile omuz omuza yerleştirmiş bulunmaktayım. Anadolu Fotoğraf Derneği'nin kurucusu olup uluslararası Davraz Kongresinde de Avrasya Fotoğrafçılar Birliği'nin ilk adımlarını atmış bulunmaktayız.

Yaşamınızda diğer şeylere göre fotoğrafı ayrıcalıklı kılan ve sizi ona yönelten sebepler nelerdir?

Fotoğraf benim için dinime, devletime, neslime hizmet etme aracıdır. Fotoğraf ile binlere hatta yeri geliyor milyonlara düşündüklerimi, hissettiklerimi anlatabiliyorum. O yüzden bu kadar ilgileniyor ve o yüzden fo-

Fotoğraf ile düşündüklerini, hissettiklerini birçok kişiye ulaştıran ve kaybolan ya da kaybolmaya yüz tutmuş kültürel değerlerimizi tekrar ortaya çıkarmaya çalışan Tuna Akçay, 15 yıldır fotoğraf sanatı ile ilgileniyor. Anadolu Fotoğraf Derneği'nin kurucusu olan Akçay, aynı zamanda bir akademisyen. Genel olarak insan ve yaşam üzerine fotoğraflar çeken Akçay, sadeliğin güzellik olduğunu vurguluyor ve siyah beyaz benim için disiplindir, o disiplin ve tarz ile konuya adapte oluyorum diyor.

Bize biraz kendinizden bahsedebilir misiniz?

1981 yılında Çanakkale'nin cennet kö-

şelerinden biri olan şirin ilçesi Küçükkuşu'da doğdum. Babamın Türk Silahlı Kuvvetleri mensubu olması dolayısıyla, çocukluğumdan bugüne ülkemizin birbirinden güzel 10 ayrı şehrinde yaşama şansına eriştim. Bu yüzden nereli olduğumu soranlara cevap vermekte hala zorlanıyorum. Ancak ailemin kökleri Manisa-Turgutlu ve Uşak'a dayanmaktadır. İlk ve ortaöğrenimimi Anadolu'nun farklı yerlerinde tamamladım. Daha sonra Mersin Üniversitesi Arkeoloji bölümünü kazanarak yeni bir hayata adım attım. Yüksek Lisans ve Doktora sürecimde Mersin, Köln ve Ankara'da bulundum. Şu anda ise Gazi Üniver-



toğraf sanatının Türkiye’de bir algı yönetim aracı olduğunu iddia ediyorum.

Yazılı dilin önemi elbette hiçbir zaman inkâr edilemez, görsel ve sözel her iki iletişim sistemi birbiriyle iç içe girmektedir. Sadece ‘dinlemek ve izlemenin’ daha az bir zihinsel süreci beraberinde getirmesi ve buna teknolojinin hızlı gelişimi de eklenince, görselliğin

oldukça egemen olduğu bir dönemle karşı karşıya kaldığı görülmektedir.

Bugün görsel kültürün en önemli taşıyıcısı konumunda olan imgeler tüm sınırları sanal dünya sayesinde aşmakta, hemen herkes tarafından kolayca anlaşılmaktadır. Örneğin, 1989 yılında Çin’in Tiananmen Meydanı’nda öğrenci protestolarının içeriği

hatırlanmazken, gözdağı vermek için hareket eden yeşil Çin tanklarının önünde duran yalnız protestocunun imgesi unutulmamaktadır. Veyahut Anadolu’nun samimiyeti denildiğinde 2010 senesinde 14 bin fotoğrafçı içinden Avrupa Birincisi olan Halil İbrahim bereketini anlatan fotoğrafım, portfolyomun en değerli eseridir ve hafızalara kazınmıştır. Anadolu Fotoğrafçısını temsil eden bir görsel olmuştur.

Bizler yani fotoğraf sanatı ile uğraşanlar fotoğrafın gücünü her alanda aktarmaya çalışmaktayız. Özellikle yitip giden, kaybolan ya da kaybolmaya yüz tutmuş kültürel değerlerimizi tekrar ortaya çıkartmak, önce ülke gençlerimize daha sonra da dünya insanlarına aktarmaya çalışmaktayız. Bizler, emperyal güçlerin algımızı kendi çıkarları için etkilediği bir yüzyıla meydan okuyarak, özüne bağlı, kültürünü her daim hafızalarında tutan ve tarihsel coğrafyasını tüm dünyaya her yönüyle anlatan fotoğrafçı algısı oluşturduk. İşte sorunuzun cevabı aslında budur. Ben fotoğraf sanatı ile kültürel politikalar üretip ülkeme hizmet için fotoğraf benim için ayrıcalıklı bir yerdedir.

Bir fotoğrafçı için özgünlük önemlidir, özgünlük fotoğrafçının imzası gibidir. Sizin özgünlüğünüz, imzanız nedir?

Genel olarak tarzım; insan ve yaşam üzerinedir. Anadolu insanının samimiyetini anlatan mekan ile portre kareleri bunun yanında siyah beyaz fotoğraflarımdaki koyu kontrast ve farklı perspektifler fotoğraflarımı farklı kılar. Aslına bakarsanız benim imzam göze değil, gönle hitap eden karelerdir. Güzeli çekmek kolaydır. Güzeli herkes görür ve herkes iyi bir makine ve teknik ile çeker. Ama bir sanatçı o anı yakalayıp ve kendi bakış açısının zenginliği ile duruma ruhunu katarsa işte o zaman kendince imza atmış olur. Binlerce fotoğrafım var. Ancak kendimden imza attıklarım benimdir diyorum.

Fotoğraf çekmek arkeolojinin size kazandırdığı bir ilgi mi oldu?

Arkeoloji bir nevi bilgi ile birlikte detaylardan yorum yapmaktır. Örneğin bir seramik parçasından bütünü oluşturabilmek, heykelin küçük bir detayından tarihleme yapmak, kısacası detayları görmektir. Fotoğraf sanatında da detaylar çok önemli bir yerdedir. Bu doğrultuda mesleğim yani arkeoloji bana fotoğrafta detayı görmeyi kazandırmıştır. Bunun yanında geçmiş uygarlıkların sanatsal yaklaşımlarını da çok iyi bilmekteyiz. Klasik dönemdeki Yunan ideal güzelliğini, Hellenistik dönemdeki İskender duruşunu, mimaride statü, altın oranın keşfediliş hikâyesini bunun gibi fotoğrafta olan birçok bilgiyi ben arkeoloji eğitimim sayesinde elde etmişimdir. Bu bakış açısıyla yola çıktığımda fotoğraf zaten benim mesleğimin bir parçasıdır. Fotoğraf belgelemektir. Arkeolojik çalışmalarda belge niteliği taşıyan bilimsel ve sanatsal fotoğraflar çeke çeke fotoğrafı sevdim. Arkeolojik kazı alanlarının olduğu yerler genellikle Anadolu'nun kırsal alanlarıdır. Ben de arkeolojik çalışmalar esnasında hocalarımla da desteği ile kafamı kaldırdım ve fark ettim. Ayşe teyze, Mehmet amca da var onu gördüm. Onların hayatlarına şahit oldukça bilimsel karelerimin yanına fotoğraf sanatını da ekledim. 2001 yılından beri bu serüven hızla devam ediyor.

Fotoğraflarınızda insan ögesini ve insana dair anlatıma çok sık rastlayabiliyoruz. Size göre insan neden fotoğrafı çekilmesi gereken bir objedir?



İnsan benim için kimliktir. O yörenin, o kültürün, o ortamın, o ülkenin kimliğidir. O kimlikte her şey yazar ve görene de anlatır. İnsan duygudur, gönle işler. Eğer gönle işleyen bir kareyse o kareye kendinizi koyabilirsiniz. Yeri gelir bir Anadolu anasının karesine baktığınızda o sizin ananeniz olur,

yeri gelir ananız, yeri gelir kardeşiniz olur. Bazen bir hüznü insan görürsünüz o siz olursunuz o gün. Bir çocuksa eğer fotoğraf, çocukluk günleriniz gelir aklınıza iç çekersiniz. Yani insan ögesi içe işletir. Başta da söylediğim gibi ben gönle dokunan karelerden hoşlanıyorum.

Dostlarım alınmasın fotoğrafın göze hitap eden çok fazla hilesi vardır. Yani baktığınızda ne güzel kare dersiniz ki bu fotoğrafların çoğu da ödül alır. Örneğin fotoğrafta ritim gibi, geometrik nesneler gibi birçok göze hitap eden kareler vardır ki benim de vardır. Ancak ben sadece gözümle gördüğüm ile yetinmiyorum. Fotoğrafı efsane kılan, unutturmayan gönül ile olan iletişimidir.

Günümüzde fotoğrafçılık daha çok dijital olarak icra ediliyor. Dijital geçiş hakkındaki düşünceleriniz nelerdir?

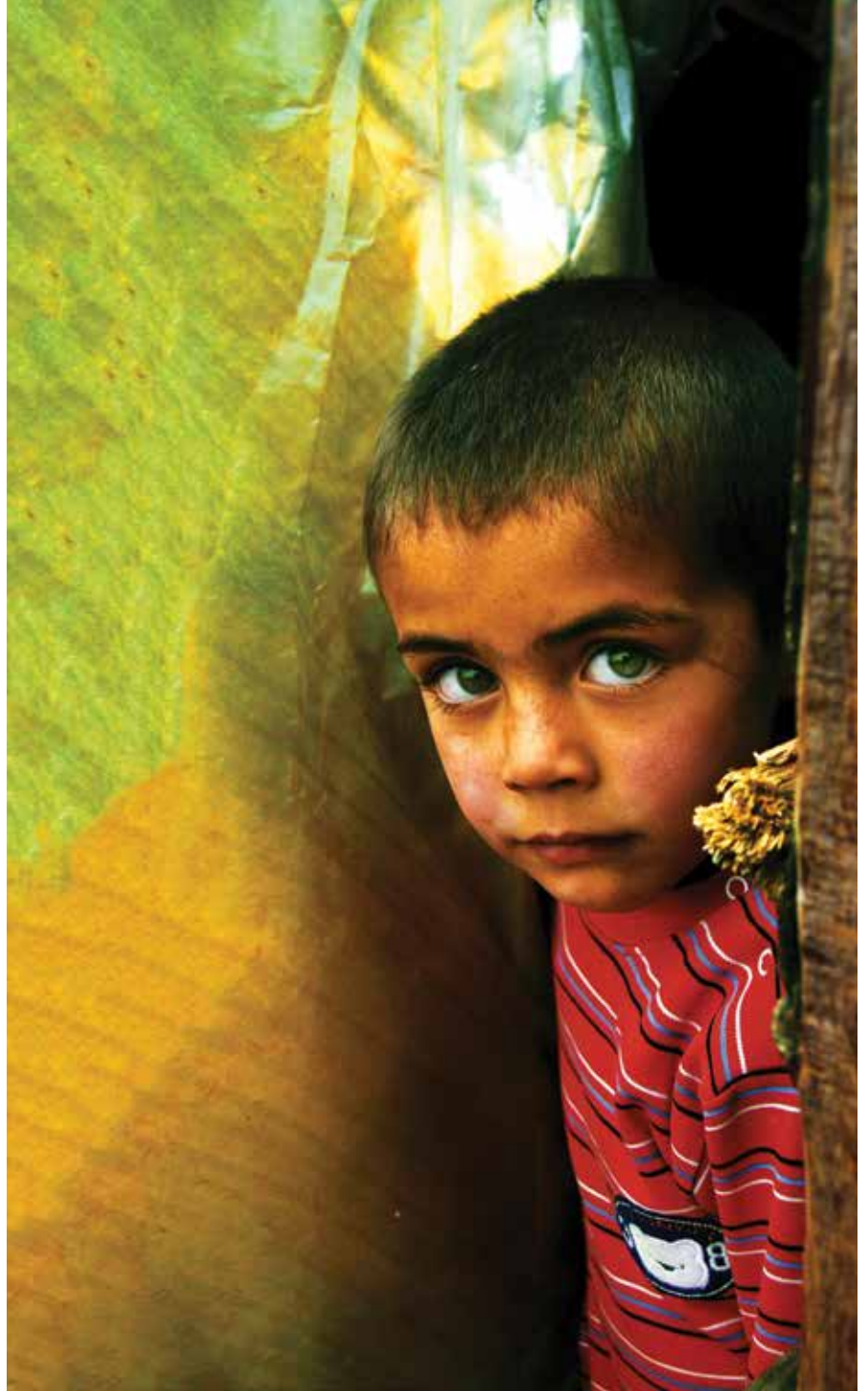
Artık bu tartışmaların, düşüncelerin yeri yurdu kalmadı. Ortada bir realite var ve bu ortama göre şekil almak gerekir. Çağın yeniliğini, eskitmeye, ben film zamanlarından geliyorum deyip böbürlenmeye gerek yok. Önemli olan ne ürettiğindir. İster filmli makine ile üret istersen dijital makine ile. Önemli olan eserin, sanatsal ve estetik mi?

Dünya var olduğu günden bu yana, hiç bu kadar yoğun görsellerin kuşatması altında kalmamıştır. Hiç kuşkusuz bunun temel nedenleri arasında, teknolojinin baş döndüren hızdaki gelişimiyle, kitle iletişim araçları ve kişisel bilgisayarların gelişimi bulunmaktadır. Gerek modern toplumlarda, gerekse gelişmekte olan ülkelerde kitle iletişim araçlarının aralıksız iletiler yaydığı ve bu iletilerin ekonomik, kültürel, toplumsal yaşam içinde yadsınamaz bir rolü olduğu herkes tarafından kabul edilen bir görüştür. Bu araçların kendine özgü söylem yapısıyla birçok sosyal ve kültürel akımları algısal anlamda yönettiği de bilinmektedir.

Siyah beyaz fotoğrafların anlatım dili her zaman başkadır. Fotoğraflarınızın birçoğunun siyah beyaz olduğunu görüyoruz. Bu tercihinizdeki en önemli etken nedir?

Ben minimalist fotoğraf çekmeyi severim. Fotoğraflarım sade olmalıdır. Sadeliğin güzellik olduğu tarafındayım. Gözümü yoran nesneleri karemin içine almam ya da çok fazla nesne varsa düzen arz etmesini isterim.

Siyah beyaz da konuyu sadeleştirir, örneğin bir bakış ise odak, o bakışın içinde kaybolmayı tercih ederim. Çok renklilik göz yoruyor ve konudan uzaklaştırıyorsa siyah beyazı tercih ederim. Siyah beyaz fotoğrafta da koyu kontrast ve kaos havalarını ter-



cih ediyorum. Karanlıklar içinden gelen bir ışıkla siyah beyaz fotoğraflar harika sonuç veriyor. Siyah beyaz benim için disiplindir, o disiplin ve tarz ile konuya adapte oluyorum.

Örneğin Avrupa'da gittiğim şehirlerde özellikle orta Avrupa ve kuzey ülkelerinde yaşamlar siyah beyazdır. Havanın vermiş

olduğu kasvet, Anadolu'nun sıcaklığını gören biri olarak mecbur siyah beyaz kareler ağırlıklı kareler çekmeme itti. Orada yaşadığım zamanlarda kendi içimdeki siyah beyaz fotoğraflarına yansımıştır. O yüzden birçok yerden ödül alan "Yalnızlar İmparatorluğu" projem siyah beyaz olarak üretilmiştir.



Her şey Koruncuklar İçin

1979 yılında Çocukköyleri kurmayı ve yaşatmayı amaç edinmiş gönüllü kişiler tarafından kurulan Türkiye Korunmaya Muhtaç Çocuklar Vakfı (TKMÇ) çocuklara, insan haysiyetine yakışır bir şekilde yaşam hakkı sunuyor. Duyarlı ve kararlı adımlarla korunma ihtiyacında olan çocuklar için üreten ve ürettikleriyle çocukların daha kaliteli yaşam sürmelerini sağlayan TKMÇ Vakfı, Çocukköyü projesi ile Koruncuklara sıcak bir yuva sağlıyor. Korunma ihtiyacında olan çocuklar ve vakfın çalışmaları hakkında Vakıf Başkanı Avukat Figen Özbek ile bir röportaj gerçekleştirdik.

Türkiye Korunmaya Muhtaç Çocuklar Vakfı'nın kuruluş hikâyesini bize kısaca anlatabilir misiniz?

Çocukköyleri kurmayı ve yaşatmayı amaç edinmiş gönüllü kişi ve kurumlar tarafından güç birliği yapılarak 3 Eylül 1979 tarihinde kurulan Vakfımız 20 Aralık 1989'da bakanlar kurulu kararı ile kamu yararına çalışan vakıf olarak kabul edilerek, kurumlar vergisinden muaf vakıflar arasında yer almıştır. Uluslararası ve ulusal bağışlar ile İstanbul Arnavutköy ile İzmir Urla Barbaros köyündeki arsalarımız üzerine inşa edilen Çocukköyleri ile Türkiye'de ilk defa çok özel bir sistem ile çalışan çocuk köyleri zinciri oluşturulmuştur. 21.06 1996 tarihinde Devlet Bakanlığı düzeyinde yapılan iş birliği ile İstanbul Bolluca köyümüz, 23.09.1997 tarihinde ise İzmir Urla Barbaros köyümüz resmen işletilmeye başlamıştır. İzmir Urla Barbaros köyü çocuk esirgeme kurumu tarafından 10 yıl işletildikten sonra hizmet dışı kalmış olmasına rağmen,

İstanbul Bolluca Çocukköyümüz vakfımız tarafından, devlet kurumlarının denetim ve işbirliği ile yapılan protokoller doğrultusunda halen vakfımız tarafından istihdam edilen personel ve mali destekler ile çalışmaya devam etmektedir. İzmir Urla Çocukköyümüzün yeniden faaliyete geçirilmesi için çalışmalara başlanmıştır.

Korunmaya muhtaç çocuklar nasıl tespit ediliyor? Korunmaya muhtaç çocuklar tespit edilirken iş birliği içerisinde olduğunuz kurumlar hangileridir?

Öncelikle biz çocuklarımızı rencide eden bu dili ve bazı kavramları değiştirmek istiyoruz. "Korunma ihtiyacında olan çocuklar" daha doğru bir tanım ve bu tanım toplumda algılandığı şekliyle sadece "kimsesiz çocuk" olmamaktadır. Daha doğru bir ifadeyle; beden, ruh ve ahlak gelişimleri veya şahsi güvenlikleri tehlikede olan, anne veya babasız, ailesi tarafından terk edilmiş veya ihmal edilmiş olan çocuklar bu tanıma dahil olmaktadır. Korunma ihtiyacında olan çocukların araştırılıp tespit edilmesi görevi devlet tarafından yasal olarak mahalli-mülki amirlere, sağlık kurum ve kuruluşlarına, muhtarlar, genel kolluk kuvvetlerine, belediye zabıta memurlarına ve çocuk ebeveynlerine verilmiştir. Çocukköyümüze, Devletin ilgili kurumları ile yaptığı protokoller dahilinde, Devlet tarafından mahkemelerce koruma altına alınan çocuklar gönderilmektedir. Bu çocuklar il ve ilçe müdürlükleri tarafından belirlenen 0-6 yaş arası çocuklardan oluşmaktadır. Bu çocuklar hayata atılincaya kadar 18 yaş ile sınırlı kalmadan vakfımızın koruma ve bakımı altındadır.

Koruncuk Vakfı'nın özgün modeli olan Çocukköyleri hakkında bilgi verebilir misiniz?

10-12 Aile Evinden ve Sosyal Tesislerden oluşan yerleşim birimine Çocukköyü diyoruz. Çocukköyünün en önemli özelliği çocuklara sağlıklı bir aile ortamı ile güven dolu bir yaşam sunmasıdır. Çocukköyüne gelen bir Koruncuk, öncelikle Aile Evine alınarak ergenlik dönemine dek anne, teyze ve kardeşleriyle yaşamaya başlar, okuluna gider, sportif ve kültürel etkinliklere katılır, tıpkı her normal ailede olduğu gibi güven içinde büyür. Ergenlik çağına gelen Koruncuklar psikologların desteğiyle yine Çocukköyü'nün içindeki Gençlik Evlerine geçerler, Böylelikle evdeki Gençlik Liderleri sorumluluğunda bir grubun içinde kişisel sorumluluk üstlenmeyi öğrenir, kendilerini geliştirme fırsatı bulurlar. Gençlik Evlerinde eğitimlerini tamamlayıp meslek sahibi olma yolunda adım atan, artık reşit olmuş 2-3 Koruncuk bir araya geçerek "Yarı Bağımsız Yaşam" aşamasına geçer, Vakfın kiralayıp hazırladığı evlerde kendi ayakları üzerinde durmaya başlayana dek maddi ve manevi olarak desteklenirler. Artık kendini geçindirebilir hale gelen Koruncuk "Bağımsız" olur ve manevi bağlarını koparmadan hayatına devam eder. Yani Çocukköyü bir Koruncuğun hayatının temelini oluşturan, her zaman destek görebileceği, aile ortamını yaşadığı bir yaşam alanıdır diyebiliriz.

Çocukköyleri nasıl bir ihtiyacı karşılıyor ve bu köylerde çocuklara nasıl bir destek sağlıyorsunuz?

İlk Çocukköyümüz kurulduğundan bugüne yani 23 yıldır, 400'den fazla "korunma



Figen ÖZBEK

Türkiye Korunmaya Muhtaç Çocuklar Vakfı Başkanı

ihtiyacındaki çocuğu" aile ortamında büyütüp meslek ve yuva sahibi olmalarını sağlayarak topluma kazandırdık. Çocukköyümüzdeki Aile Evlerinde, anne şefkati ve diğer kardeşleriyle büyüyen çocuklarımızın tüm sağlık, eğitim ve kültürel ihtiyaçlarını karşılayarak hayata tutunmalarını sağladık. Bu sistemin en belirleyici özelliği Vakfımızla çocuklarımızın bağlarının bir ömür boyu sürmesidir. 18 yaşından sonra köyümüzden ayrılan gençlerimizle maddi ve manevi boyutta ilişkimiz kopmadığı için, her ihtiyaç duyduklarında Vakfımızı güvenirli bir aile gibi yanlarında bulmaktadırlar.

Koruncuk Vakfı'nın amaçları nelerdir?

Türkiye Korunmaya Muhtaç Çocuklar Vakfı olarak ana amacımız; ülkemizdeki "korunma ihtiyacındaki" çocukların beden ve fıkren olumlu gelişmeleri için maddi ve manevi destek vererek, ilerde topluma faydalı bireyler olmalarını sağlamaktır. Vakıf olarak dünyadaki her çocuğun şefkat, sevgi ve anlayış görme, yeterli beslenme ve sağlıklı bir ortamda yaşama, oyun ve eğlence olanaklarından yararlanma, çağdaş bir eğitim alma ve yeteneklerini geliştirme, kısaca insan hay-

siyetine yakışır bir şekilde yaşama hakkı olduğuna inanmaktayız. Bu doğrultuda Çocuk köyleri kurup yaşatmanın yanı sıra en büyük ödevimizin toplumu bu konuda bilinçlendirmek ve bu sorunun çözülmesi yönünde çalışmalar yapmak olduğunun bilincinde olarak çalışmalarımızı sürdürüyoruz.

Koruncuk Vakfı'na kimler gönüllü olabilir ve gönüllüler neler yapabilir?

Vakfımızda 3 ana Gönüllülük Esasımız var.

a) Koruncuk MELEĞİ: Koruncuk Meleği olarak Bolluca Çocukköyü'ne nakdi ve aynı destekte bulunabilirsiniz. Detaylı bilgi için web sitemizi ziyaret edebilirsiniz. (www.koruncuk.org)

b) Koruncuk ELÇİSİ: Koruncuk Elçileri korunma ihtiyacında olan çocuk sorunlarını içselleştirmiş ve etrafını sürekli bu konuda bilinçlendirmeye yönelik çalışmalar yapan kişilerdir. Böylelikle toplumun bu kanayan yarası için farkındalık yaratmaya çalışırlar.

c) Koruncuk MEŞALESİ: Koruncuk Meşaleleri köyümüze gelerek Koruncuklarımıza profesyonel çalışanlarımızla işbirliği içinde belli bir program çerçevesinde "katma

Türkiye Korunmaya Muhtaç Çocuklar Vakfı, 35 yıldır her çocuğun daha iyi olanaklarla hayata 'Merhaba' demesi daha kaliteli eğitim alması, sağlıklı bir şekilde beslenip, sevgi ve şefkatle büyümesi için çaba sarf ediyor.

değerli" aktiviteler yaptırırlar, Örneğin Fizik, İngilizce öğretirler veya Koruncuklarımızın kültür ve sanat konularında gelişmelerine öncülük ederler. Tiyatro, zeka oyunları, resim, heykel, takı gibi konularda eserler yaratmalarına yardımcı olurlar.

Şu an inşası devam eden İzmir Urla'daki Çocukköyü hakkında bilgi verebilir misiniz?

Vakfımız, İzmir Urla Çocukköyünde bulunan 18 dönümlük arazimiz üzerine yeni çocuk tesisleri kurmayı amaçlamıştır. Bu amaç ile projeler hazırlanmış ve inşaat aşamasına gelinmiştir. Bu tesislerin yine Devlet ile yapılacak protokoller ve iş birliği ile çalıştırılması amaçlanmaktadır.

Koruncuk Vakfı'nın ileriye dönük hedefleri nelerdir?

Vakfımızın resmi senedindeki diğer amaçları gerçekleştirmek ve Türkiye'deki tüm korunması gereken çocuklara ulaşılması hedeflerimiz arasındadır. Bu amaç ile çeşitli forumlar hazırlanmakta, uzmanlar ve üniversiteler ile iş birliğinde çalışmalar yapılmaktadır. Yapılan araştırma ve belirlenen aksaklıklar, çocuğun yüksek yararı gözetilerek Devlet kurumları ve kamuoyu ile paylaşılmaktadır. Bu çalışmaların, çocukların korunması ve topluma yararlı bireyler olarak eğitilebilmesi açısından doğru ve yönlendirici olması önem görmektedir. Çocuk istismarının ortadan kaldırılması, çocuk hakları sözleşmesinin tüm maddelerinin hayata geçirilerek, çocuk haklarının korunması amaçlanmıştır. Bu konuda çalışmalarımız devam etmektedir. Hedefimiz toplumu bu konuda bilinçlendirmek ve köyümüzde yaşayan çocuklarımızı da bu kapsamda yetiştirebilmektir.



Yeniden Kendine Yeten Birey

Sağlıklı kişilerin, mevcut fonksiyonlarında her yıl beklenen kayıplarının önlenmesi, kişilerin fonksiyonel kapasitelerinin yüksek tutulmaya çalışılması bu kişilerde ortaya çıkabilecek hastalıklarla ve kayıplarla savaşta çok önemli bir basamaktır.

Uz. Dr. Yasemin ÇOLAK

Özel İncek Fizik Tedavi ve
Rehabilitasyon Hastanesi Başhekimisi

Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon, her yaştan hastada; ağrı, işlev kaybı, yaşam kalitesinde bozulma ve bağımlılık nedeni olan nörolojik, ortopedik, romatizmal hastalıkların birincil ya da destekleyici tedavisini sağlayan bir tıp dalıdır. Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon'da amaç bireyin fonksiyonel kapasitesini artırmak, özürünü önlemek ve iyileştirmek ve yaşam kalitesini artırmaktır.

Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon; bir hastalığa bağlı gelişen fiziksel engelliliği, mevcut kapasitenin en üst düzeyine çıkarmayı, günlük yaşam aktivitelerindeki bağımlılıkları azaltmayı ve yaşam kalitesinin yükselmesini hedefleyen bir tıp dalıdır.

Yıllar içinde beklenen insan yaşam süresinin uzaması; kas iskelet sistemi problemlerinin daha ön plana çıkmasına, yaşlılığa bağlı kondüsyon düşüklüğünün eklem ve kas yapısındaki gerilemelerin belirginleşmesine ve tüm bunlara bağlı olarak ortaya çıkan denge sağlama, koordinasyon güçlüğünün ortaya çıkmasına sebep olmaktadır. Öyle ki yürümeyi el ve kolların kullanabilmesini etkileyen her türlü sorun kişinin bağımsızlığını belirgin ölçüde kısıtlayabilmektedir. Bu şartlar altında fiziksel kapasitesi azalmış bu kişilerde ortaya çıkabilecek her türlü nörolojik, ortopedik ve romatizmal ek hastalık mevcut durumu daha da ağır bir hale getirmekte ve haliyle rehabilitasyonun başarısını düşürmektedir.

Bu şekilde bakıldığında aslında branşımızın etki ve ilgi alanının çok daha geniş olduğu belirgin bir şekilde görülmektedir. Zira Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon hekimliği, sadece hastalık halinde ve sonrasında

değil aynı zamanda gerekliliği tartışılmaz bir konu olan koruyucu hekimlik faaliyetlerini de içermektedir. Sağlıklı kişilerin, mevcut fonksiyonlarında her yıl beklenen kayıplarının önlenmesi, kişilerin fonksiyonel kapasitelerinin yüksek tutulmaya çalışılması bu kişilerde ortaya çıkabilecek hastalıklarla ve kayıplarla savaşta çok önemli bir basamaktır.

Ağrı, branşımızın öncelikli başvuru şikâyetlerinin başında gelmektedir. Çoğunlukla hastaların günlük yaşamdan kopmalarına, iş gücü kayıplarına sebep olan kas iskelet sistemi kaynaklı hastalıklara bağlı ağrıların kaynağı omurga, bel, boyun, sırt ve eklem sorunları sebebiyle ortaya çıkmaktadır. Bu hastalarda ağrı dışında uyuşma, kuvvetsizlik gibi ek bulgular da görülmektedir. Bu türlü yakınmalarda kullandığımız fizik tedavi ajanları dışında koruyucu ve fiziksel kondüsyonu artırıcı egzersiz uygulamaları ile hastalarımızın ağrı ve diğer şikâyetleri ortadan kaldırılmaya ve tekrarları önlenmeye çalışılmaktadır.

Bunlar dışında hastaların daha rahat bir yaşam sürdürebilmeleri için uygun olabilecek eklem ve tendon enjeksiyonlardan, akupunktur, PRP, nöral terapi gibi destekleyici tedavi yöntemlerinden faydalanılmaktadır.

Rehabilitasyon denince akla ilk gelen hasta grubumuz felçli hastalar olmaktadır. Halk arasında bilinen adı ile inme ve omurilik yaralanması sonrası ortaya çıkan kol ve bacaklarda ya da vücut yarısında ortaya çıkan felç tablosu en çok tedavisini üstlendiğimiz hastalarımızdır. Bu sonuçları doğuran hastalıklar bununla sınırlı kalmamaktadır. Birçok nörolojik hastalık başta Multiple Skleroz (MS), Ami-

yotrofik Lateral Skleroz (ALS), Serebral Palsi (CP), Parkinson, Beyin ve Omurilik Tümörleri gibi birçok nörolojik hastalık bizim hastalarımızın sorunlarının kaynağı olarak karşımıza çıkmaktadır.

Bununla birlikte kalp ve solunum sisteminin kronik hastalıkları, damar hastalıkları, lenf ödem ve obeziteye bağlı sorunlarda rehabilitasyon uygulamalarının önemi göz ardı edilmemelidir, bahsi geçen diğer hastalıklarda olduğu gibi bu tabloların varlığında da yaşam kalitesi açısından oldukça belirgin fark yaratacağı unutulmamalıdır.

Bu hastalıklarda uzun süreli ve multidisipliner rehabilitasyon programları ile takip ve tedavi gerekmektedir. Rehabilitasyon tek kelime içinde geniş bir yelpazeyi ifade etmektedir. İçeriğinde; nörolojik, psikiyatrik, konuşma, yutma ve kognitif rehabilitasyon gibi bir çok alanı barındırır. Her hastanın problemleri kendine özgü olup tedavi protokolü gerekli ihtiyaç doğrultusunda belirlenip planlanmaktadır. Rehabilitasyon hekimi bu tedavi planlamasını yapar, hastanın tedavisine katkı sağlayacak medikasyonu düzenler ve takip eder.

Branşımızın gerekleri doğrultusunda hem yatarak hem de ayaktan tedavi ile hastalarımıza hizmet verdiğimiz Özel İncek Fizik Tedavi Ve Rehabilitasyon Hastanesinde FTR uzman doktorları; Dr Zeynel Abidin Güldoğan, Dr Özlem Gültekin ve Dr Ayşegül Demirci Çoban ile bir ekip ruhu içinde "Yeniden kendine yeten birey" için çalışmakta hastalarımızın yaşam kalitelerini en üst düzeye çıkarmaya çaba göstermekteyiz.



ÖKAMDER ve ANKÜSEM'den İşbirliği Protokolü

Özel Kalem Müdürleri Dayanışma ve Yardımlaşma Derneği ve Ankara Üniversitesi arasında 5 Şubat 2015 tarihinde eğitim protokolü imzalandı. Protokolü, Ankara Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Erkan İbiş ve ÖKAMDER Başkanı Ünal Kaya imzaladı. İmzalanan Protokol kapsamında; kamu ve özel sektörde yöneticilerle birlikte çalışan personele protokol ve diğer görevleri ile ilgili eğitimler verilerek eksikliklerin giderilmesi amaçlanıyor. Eğitimlerin hem örgün hem de uzaktan eğitim yöntemleriyle verilmesi planlanıyor.

Özel kalemciğin sorunlarını; Ankara Üniversitesi'nin deneyimli akademisyenleri ve ÖKAMDER'in deneyimli protokol uzmanları verecekleri eğitimlerle kursiyerlere anlatacak. Eğitimler sayesinde değerlerin kamu ve özel sektörde kaybolmaması ve bu alanda yetişmiş eleman açığının kapatılması sağlanacak.

ÖKAMDER Başkanı Ünal Kaya, protokol kurallarının son derece önemli olduğunu belirterek, "Özel kalem personellerinin eğitim ihtiyacı ortaya çıktı. Bizler bu noktada

edindiğimiz tecrübelerden de yola çıkarak eğitim ihtiyacının karşılanması için Ankara Üniversitesi ile işbirliği yapmak istedik" dedi. Özel kalem müdürlerinin çok hassas önemli görevleri yerine getirdiğini söyleyen Ankara Üniversitesi Rektörü Prof. Dr. Erkan İbiş de yaşam boyu eğitimin herkes için önemli olduğunu belirterek, "Eğitimden yararlanmak hepimizin gereksinimi. Eğitim bütün kurumların, devletlerin, toplumların esasını oluşturan unsurdur. Eğitimi yeterince güçlü olmayan toplumlar ve devletlerin geleceğinin garantisi yoktur. Biz Ankara Üniversitesi olarak ülkesiyle, milletiyle, devletiyle özdeşleşmiş bir üniversiteyiz. Kamu üniversitesiyiz, bu bilinçle de bu tür etkinliklere olanaklarımız kapsamında kapımız açık. Bu işbirliğinden toplum da kazançlı çıkacak" dedi.

Eğitim Programı Geniş Bir Yelpazeye Hitap Ediyor

Kamu ve Özel Sektör Kurumlarına, Sivil Toplum Kurumu çalışanlarına ve bireylere yönelik; Meslek Bilgisi, Genel Kültür Bilgisi,



Protokol ve Adabı Muaşeret gibi konularda eğitim programları oluşturuldu. Eğitimler, toplam 5 gün, 30 saat ve 20 kişilik gruplar halinde gerçekleştirilecek. Teori ve pratik olarak verilecek eğitimler sonunda kursiyerlere, katılım belgesi verilecektir.



Safranbolu'da lokum tadında bir mola



Tüm lokum ve helva çeşitlerimizle hizmetinizdeyiz.

Şirket ve kurumlarınızın isteği üzerine siparişleriniz özel tasarım kutularla adresinize teslim edilir.

Ürünlerimizde glikoz şurubu ve gıda boyası kullanılmamaktadır.





Cemil YALMAN
Çevre ve Şehircilik Bakanı
Özel Kalem Müdürü

Sadakat, güven ve fedakârlık...

Özel Kalem Müdürlüğü; sadakat, güven ve fedakârlık isteyen bir görevdir. Üçünün kesiştiği nokta Özel Kalem Müdürlüğü'nün kesiştiği noktadır. Sadakat, hem görevine hem çalıştığın kişi ve o kişinin prensiplerine olan sadakattir.

Çevre ve Şehircilik Bakanı Özel Kalem Müdürü olarak görevini yürüten Cemil Yalman, Özel Kalem Müdürlüğü görevinin pratik bir zekâ ve iyi bir ekiple yürütüleceğini ve bu görevin sorunlara anında çözüm üretebilme ve koordine edebilme yeteneklerini gerektiren bir görev olduğunu söyledi.

Bize kendinizden bahsedebilir misiniz?

Aslen Amasyalıyım. Samsun Çarşamba'ya ait bir köyde doğdum ve o köyde çocukluğum geçti. İlkokul yıllarım bir yayla köyünde geçti. Daha sonra İmam Hatip Li-

sesi'ni Amasya'da bitirdim. Lise yıllarımda yaz tatillerinde İstanbul'a giderdik ve yaz aylarında çalışıp okul harçlığımı kazanırdım. Liseyi bitirince İstanbul'a gittim ve orada yaşadım. İstanbul'da hayata tutunmak zordu. Bir mücadelenin içinde bulduk kendimizi. Zaten okuduğum okul dolayısıyla da bir mücadelenin içinde yetişmiştim. Hayat bir kavganın içindeyken çok hızlı akıyor. Nerede olduğunuzu, nerede durmanız gerektiğini ve hayata karşı duruşunuzu o ortam öğretiyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde memurluğa baş-

ladım. Memurluk görevime devam ederken Sayın Bakanımız İdris Güllüce, Meclis Başkan Vekili ve İstanbul Büyükşehir Belediyesi Başkan Vekili oldu. Sayın Bakanımızla, yollarımız 2004 yılında İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde kesişti ve beraber çalışmaya başladık. Yaklaşık on iki yıldır yoğun bir çalışma temposunu paylaşıyoruz.

Özel Kalem Müdürlüğünü tercih etmenizin nedenleri nelerdir?

Özel Kalem Müdürü olmak gibi bir hedefim yoktu. Kamu hayatımda kendime hiç he-

def koymadım. Yani kendime genel müdür, müsteşar olacağım gibi hedefler koymadım, ben sadece hizmet odaklıydım. Her zaman kendimi hazırlamaya çalıştım. Niteliklerimi geliştirip bir görevi başaracak özellikleri edinirsem, Allah bana daima hizmet edebilme fırsatı sunacaktır diye düşünürüm. Bu da böyle oldu. Bugün Özel Kalem Müdürü olmam da Sayın Bakanımızın, takdiriyle oldu.

Özel Kalem Müdürlüğü; sadakat, güven ve fedakârlık isteyen bir görevdir. Üçünün kesiştiği nokta Özel Kalem Müdürlüğü'nün kesiştiği noktadır. Sadakat, hem görevine hem çalıştığı kişi ve o kişinin prensiplerine olan sadakattir. Güven ise çalıştığı kişinin seni kendisi gibi bilmesidir. Fedakârlık ise özel kalem müdürlüğünün bir zaman kavramının olmamasını ifade ediyor. Ailenizden, zamanınızdan ve hayata ait tüm şeylerden fedakârlık göstermeniz gerekiyor. Bu üç şey olduğu zaman özel kalem müdürlüğü test ediliyor zaten. Özel kalem müdürlüğü, pratik bir zekâ ve iyi bir ekiple yürütülen, sorunlara anında çözüm üretebilme ve koordine edebilme yeteneklerini gerektiren bir görevdir.

Mesleğinizin zor yönlerinden bahsedebilir misiniz?

Bu sorunun tek bir cevabı var; "bu mesleğin kolay bir yönü yok."

Düzensiz bir hayat yaşıyorsunuz ve sizi mutlu eden tek şey çalıştığınız kişi ile aranızdaki takdir mekanizması... Özel Kalem Müdürlüğü bir makam değil bir bakana ait birimin yönetildiği yerdir.

Bu vesileyle bir iki hususu belirtmek isterim. Özel Kalem Müdürlüğü ve bu düzeydeki protokolün özlük hakları genel müdür ayarında olmak zorundadır. Bu hakları sağlayacak ilgili yasal düzenleme yapılması elzemdir.

Yönetim Kurulu üyesi olduğunuz Özel Kalem Müdürleri Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği'nin hedeflerinden ve faaliyetlerinden bahsedebilir misiniz?

Derneğimiz başta özel kalem müdürleri ve görevlilerine destek olmak için çeşitli çalışmalar yürütüyor. Derneğimizin ilk hedefi sürdürülebilir bir eğitim planlamasıdır. Eğitimlere öncelik vermektir. Hali hazırda yapılan eğitimlere ek olarak Özel Kalem çalışanlarının eğitimi konusunda üniversiteler ve çeşitli eğitim kurumlarıyla görüşmeler yürütülüyor.

ÖKAMDER; Özel Kalem Müdürleri ve çalışanlarını bilgilendirmek ve işlerini daha sağlıklı ve iyi yapabilmeleri için çalışmalar yürütüyor. Özel Kalem müdürlerinin özlük haklarıyla ilgili de çalışmalar yürütülüyor.

Sizce iyi bir özel kalem müdürü nasıl olmalıdır? Özel kalem müdürü olmak isteyenlere tavsiyeleriniz nelerdir?

Başta da söylediğim gibi özel kalem müdürlüğünün bir tanımı yok. Özel kalem müdürü, çalıştığı kişiye, kuruma ve birime göre değişken bir görevdir.

Mesela, çok başarılı bir özel kalem müdürünü başka biriyle çalıştırmaya kalkarsanız

çok başarısız olabilir. Yani bu durum özel kalemin yönetim tarzıyla, çalıştığı kişiyle fikirlerinin ve çalışma metodunun uyuşması ile ilgilidir. Bu nedenle; birbiriyle hem duygu dünyasında hem de metotta anlaşılamayan iki kişinin beraber çalışması mümkün değildir. İyi bir özel kalem müdürünün bir tarifi yok. Bu operasyonel bir şey. Operasyon anında ortaya çıkan ve kimlik kazanan bir şey... İletişime açık, zaman kavramını hayatından çıkarıp işine odaklanan, güvenilir ve sadık olması iyi bir özel kalem müdüründe bulunması gereken özelliklerdir. Özel kalem müdürlerinin en önemli yanı sabırlı olmalarıdır.





ÖZEL KALEM MÜDÜRLERİ

YARDIMLAŞMA VE DAYANIŞMA DERNEĞİ

ÖKAMDER



Ankara Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi ve Özel Kalem Müdürleri Yardımlaşma ve Dayanışma Derneği İşbirliği Protokolü çerçevesinde Kamu kurum ve kuruluşları ile özel sektörde görev yapan her kademedeki personele yönelik "Protokol ve Mesleki Eğitim" programı düzenlenecektir.

YÖNETİCİ ASİSTANLIĞI



HER KADEMEDEKİ YÖNETİCİLER

HALKLA İLİŞKİLER VE BÜRO GÖREVLİLERİ



ŞOFÖRLÜK HİZMETİ

YARDIMCI HİZMETLER VE KAT GÖREVLİLERİ



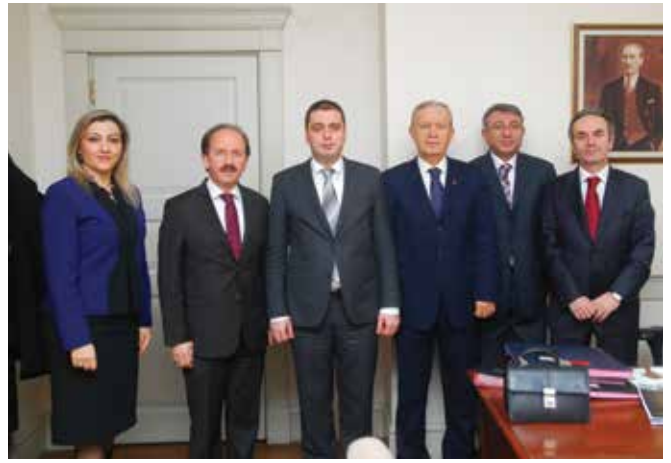
KORUMA VE GÜVENLİK HİZMETLERİ

Eğitim sonunda katılımcılara Katılım Belgesi verilecektir.
20 kişilik gruplarda eğitim süresi: 5 gün, toplam 30 saat.
Ankara Üniversitesi Sürekli Eğitim Merkezi Tandoğan Kampüsü Dogöl Cad. Ek Bina Kat:5 Beşevler / Ankara
Tel: 0312 221 01 93 / 0312 356 87 59 Fax: 0312 355 96 31 e-mail: ankusem@ankara.edu.tr

ziyaretler



Çevre ve Şehircilik Bakanı İdris Güllüce'nin Özel Kalem Müdürü Cemil Yalman'ı makamında ziyaret ettik.



Başbakan Müsteşarı'nın Özel Kalem Müdürü Süleyman Selim Tüyoğlu'nu makamında ziyaret ettik.



Ankara Üniversitesi Rektörü Prof.Dr. Erkan İbiş ve derneğimiz Yönetim Kurulu Başkanı Ünal Kaya 'Mesleki Eğitim İşbirliği Protokolü'nü imzaladı.



Sağlık Bakanı Mehmet Müezzinoğlu'nun Özel Kalem Müdürü Tarkan Alpay'ı makamında ziyaret ettik.



MATMAZEL®

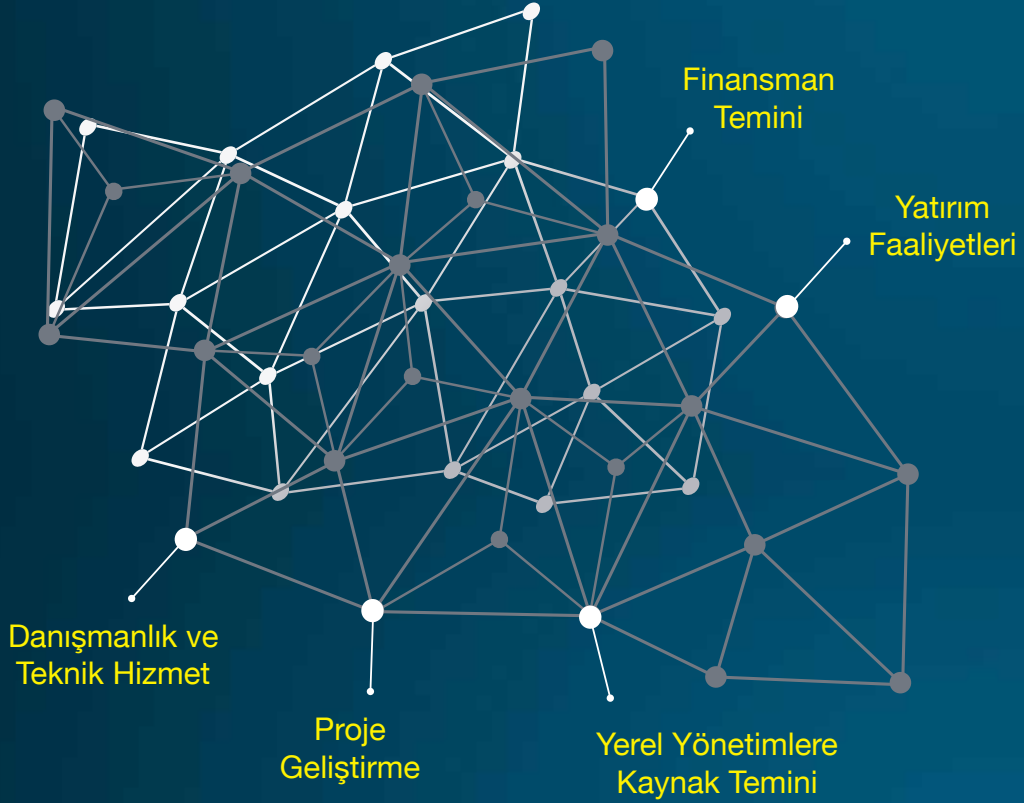
www.matmazel.com.tr





İLBANK

Türkiye'nin Yapıcı Gücü



Yerelden Genel Kalkınmaya...

82 yıldır Türkiye'nin alt yapı, üst yapı, harita, imar planı, danışmanlık ve bankacılık çalışmalarına öncülük ediyoruz.

www.ilbank.gov.tr